

mam

Panorama/84 Arte sobre Papel

Museu de Arte Moderna de São Paulo



mam

Panorama/84. Arte sobre Papel

Prêmio IBM do Brasil

Prêmio Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Cia. Suzano de Papéis e Celulose



núcleo
MARCELLO
GRASSMANN

Panorama/84 Arte sobre Papel

Alcindo

Museu de Arte Moderna de São Paulo



Grassmann

MARCELLO GRASSMANN



Panorama/84 Arte sobre Papel

[Faint, illegible text, likely a list of artists or exhibition details]

Museu de Arte Moderna de São Paulo





mam

Diretoria

Aparício Basílio da Silva, Presidente
José Zaragoza, 1.º Vice-Presidente
Pedro Piva - 2.º Vice-Presidente
Geraldo Abbondanza Neto, 1.º Tesoureiro
Michel Claude Julien Etlin, 2.º Tesoureiro
Jean Martin Sigrist, 1.º Secretário
Antonio Carlos da Silveira Baptista, 2.º Secretário
Alexandre José Periscinoto
Camilinha Cardoso
Eduardo Moraes Dantas
Emilie Chamie
Gilda Saigh
Júlio de Mesquita Neto
Marilena Gazi de Lima Vitule
Martha Stickel
Paulo de Mendonça Bastos
Robert H. Blocker
Vera Pereira de Almeida
Zélio Alves Pinto

Conselho Deliberativo

Alexandre Eulálio Pimenta da Cunha
Aloysio de Andrade Faria
Antonio Alves de Lima Jr.
Arthur Octávio de Camargo Pacheco
Carlos Lemos
Casemiro Xavier de Mendonça
César Luiz Pires de Mello
Danilo Di Prete
Eduardo Ribeiro Rocha
Elena Kalil Mahfuz
Flávio Pinho de Almeida
Israel Dias Novaes
Jacob Klintowitz
Jairo Eduardo Loureiro
Jorge Rezende Dantas
José Duarte de Aguiar
Luiz Diederichsen Villares
Marilisa Rathsan
Maria Lucia Alexandrino Segall
Miguel Badra Jr.

Norberto Nicola
Odetto Guersoni
Olívio Tavares de Araújo
Paulo Antonacio
Pedro Tassinari Filho

Comissão de Arte

Alberto Beuttenmüller
Aldemir Martins
Álvaro Moya
Glauco Pinto de Moraes
Moracy de Oliveira
Vera Lucia Ória



MGM

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960

1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020



De Panorama a Panorama

Há um ano reconstruímos e reabrimos o Museu.

Um ano cheio de lutas e batalhas vencidas, de mais amigos conquistados, e de sérias exposições realizadas.

Nossa principal tarefa foi trazer a exposição Retrato e Auto Retrato da Arte Brasileira da coleção Gilberto Chateaubriand, a mais importante da arte contemporânea brasileira. Não foi fácil. Como sempre o principal problema era o seguro; conseguimos porém, o apoio da Federação Nacional de Seguros (FENASEG), assim como o do incansável colecionador, que não mediu esforços para a realização da mesma.

Continuando com nossa política cultural de abrir as fronteiras, trouxemos de Portugal, com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, a pintora Graça Morais. Também de Portugal com o patrocínio das indústrias Villares, recebemos a escultura de Charters D'Almeida para enriquecer os nossos jardins. Segundo a mesma política, expusemos os artistas da Fundação Navarro Correias contando com o apoio do Instituto Cultural Brasil Argentina. Realizamos uma retrospectiva de Carlos Leão, artista pouco conhecido dos paulistas. Abrimos o nosso espaço para a exposição "A cor e o desenho do Brasil", organizada por Radha Abramo para o Centro Brasileiro de Projetos de Arte, que teve como ponto de partida o nosso MAM antes de se destinar a Europa. Tivemos também ambientações de Lydia Okumura, uma ocupação inédita do espaço do Museu.

Por último, a importante mostra dos desenhos e aquarelas do nosso grande Lívio Abramo. E por duas vezes realizamos exposições mostrando obras do acervo.

Paralelamente tivemos nesse correr de tempo, cursos de desenho à mão livre, novamente com o apoio do Instituto Cultural Brasil Argentina. Trouxemos os mestres em restauração Suzana Negri e Domingo Tellechea, esse último uma das maiores autoridades mundiais nessa difícil arte, da qual o Brasil é tão carente. Estamos também



criando um departamento de artes gráficas, outra necessidade premente, pois não são poucos os que apesar do alto nível cultural, não sabem diferenciar uma litografia de uma serigrafia. Recentemente instalamos nossa biblioteca, para consulta e uso.

Com muita tranquilidade constato não ter sido este um mau ano, e é pois com uma certa dose de orgulho, que encerramos a nossa programação deste ano com a inauguração do Panorama que também sofreu uma modificação, não é mais sómente do desenho e da gravura, mas muito mais abrangente, passando a ser doravante Panorama da Arte sobre Papel.

É com prazer que anuncio para os primeiros dias de dezembro, a inauguração do nosso sistema de ar condicionado, conseguido graças a brilhante campanha liderada por Flávio Correa, da Standard Ogilvy & Mather. Por isso e por mais tantas outras atividades começadas e em tramite, quero agradecer à meus companheiros da Diretoria e da Comissão de Arte, e principalmente ao nosso tesoureiro Geraldo Abbondanza, o apoio seguro, apesar da enorme carência de recursos.

Aparicio Basilio da Silva



Panorama com nova proposta

O caminho percorrido pelo "Panorama da Arte Atual Brasileira" já é longo, pois foi em abril de 1969, na reinauguração do MAM paulista, o mais antigo MAM em atividade no país - foi fundado em 15 de junho de 1948 - que se iniciaram os "Panoramas". O MAM ganhava também naquele outono de 1969 sua sede, no Ibirapuera, graças ao Prefeito Faria Lima, jamais esquecido por todos aqueles que amam a cultura e as artes. O primeiro "Panorama" procurava oferecer ao público, como a própria designação impõe, uma ampla visão do que se passava no setor das artes visuais no Brasil. Nessa sua primeira edição, compareciam todas as técnicas - pintura, desenho, gravura, escultura/objetos e tapeçaria. A partir de 1970, porém, os "Panoramas" passavam por um sistema de rodízio - 1970 - pintura, 1971 - desenho e gravura, 1973 - escultura e objeto, repetindo-se essa seqüência, sucessivamente, privilegiando uma técnica a cada três anos. Assim, o "Panorama" de desenho e gravura deveria ter acontecido em 1983, ano em que o MAM precisou de profundas reformas em seu edifício, ficando para 1984 aquela realização. Por iniciativa deste curador, foi proposta uma mudança no conceito do "Panorama". Ao invés de realizarmos um "Panorama" para gravura e desenho, como era feito, ampliamos a proposta para "arte sobre papel", já que eram tantas as proposições, tendo o papel como suporte, que ficavam fora do "Panorama" — xerox, arte, correio, a própria feitura do papel. Com este mesmo raciocínio, a Comissão de Arte julgou oportuno modificar também a designação do "panorama" de escultura/objeto, passando a denominá-lo de "Panorama" das formas Tridimensionais. Percebe-se, hoje, a dificuldade de limitar tais territórios artísticos, uma vez que as técnicas se interpenetram, se confundem, mesclam-se sem que se possa dizer, com segurança, a que setor deve pertencer essa ou aquela obra.

Por isso, depois de 15 anos de "Panoramas", resolvemos adaptar esta importante visão da arte brasileira às linguagens contemporâneas, aumentando-lhe o horizonte



de percepção e a abrangência de seus conceitos. Com a reforma, o MAM ganhou um melhor visual, integrando-se ao Parque do Ibirapuera e a seus frequentadores habituais, mas perdeu em espaço interno de exposição. Por isso, o "Panorama" de 1984 - "arte sobre papel" - mostrará apenas pouco mais de 40 artistas convidados e sua galeria de premiados nas mostras anteriores de 1971, 74, 1977 e 80. A relação de premiados é a seguinte:

- 1971: Lothar Charoux
Maria Bonomi
- 1974: Ana Letycia Quadros
Danúbio Gonçalves
Juarez Magno
Luiz Paulo Baravelli
- 1977: Amílcar de Castro
Jair Glass
Emanuel Araujo
Ivone Couto
- 1980: José Alberto Nemer
Leoni
Marlene Hori
Samico Gilvan

O "Panorama" de 84 é a quinta edição dessa mostra voltada para o papel como suporte, sendo a primeira a ampliar as linguagens desse suporte. Além disso, o Brasil foi esquadrihado e discutido, região por região, para que se pudesse fazer justiça aos novos projetos da "arte sobre papel". Procuramos a nata dos artistas que trabalham sobre papel, um suporte esquecido pelo mercado de arte. Cremos ter dado os melhores esforços para trazermos o que de melhor produzimos nesse campo gráfico. Estamos conscientes que procuramos acertar. Contudo, estamos abertos às críticas e às polêmicas, sem as quais o sistema de arte não ingressa no espaço democrático da arte e da cultura.

Alberto Beuttenmüller
Curador do Panorama/84





1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100

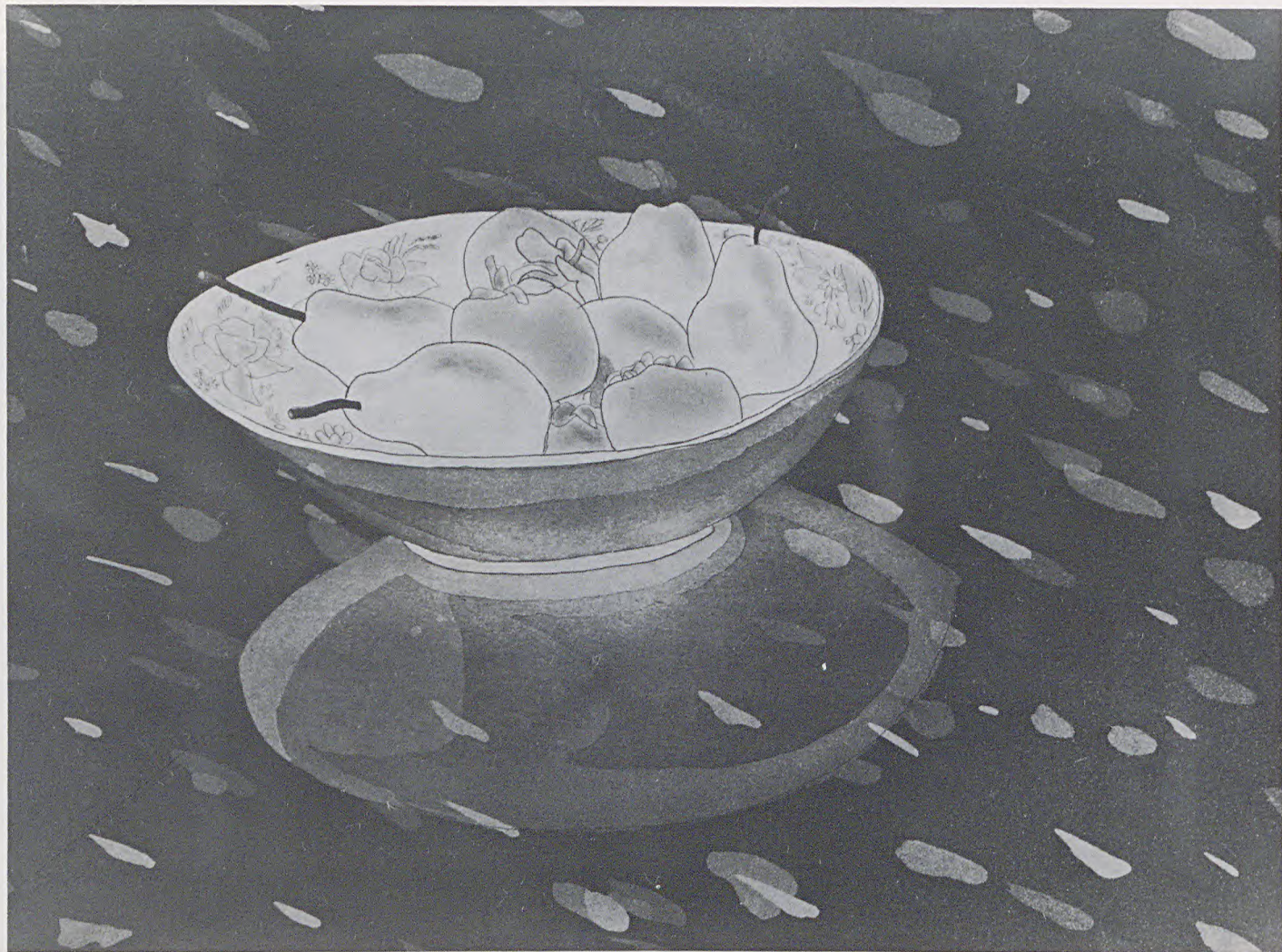


1) Marcelo Grassman
s/ título

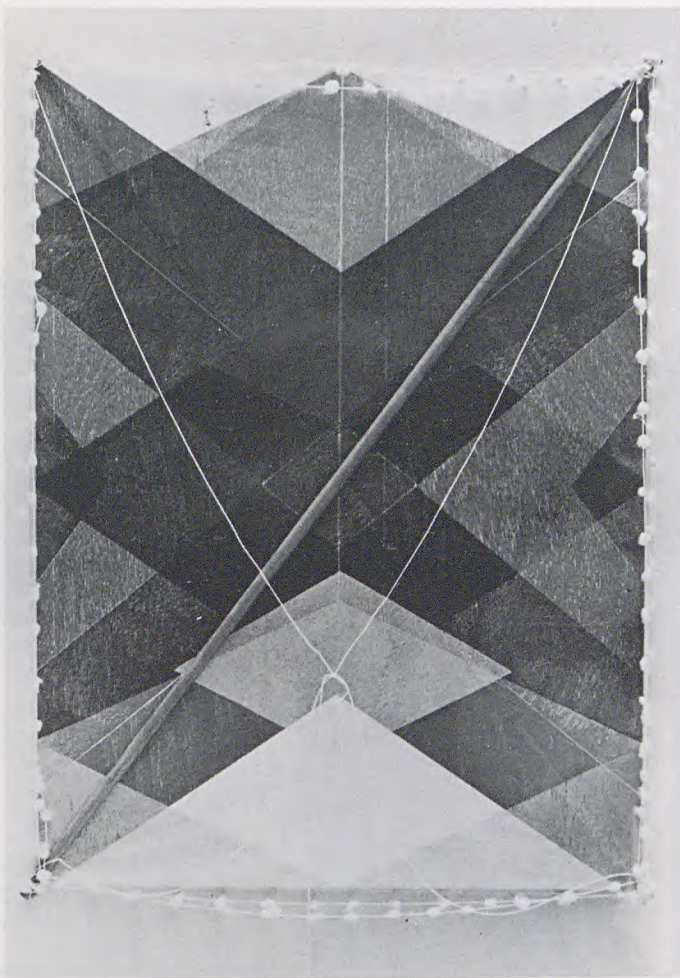


- 2) José Guyer Salles
Compoteira sobre a mesa
3) Marcia Magno
Xilogravia
4) Sérgio Rabinovitz
s/ título

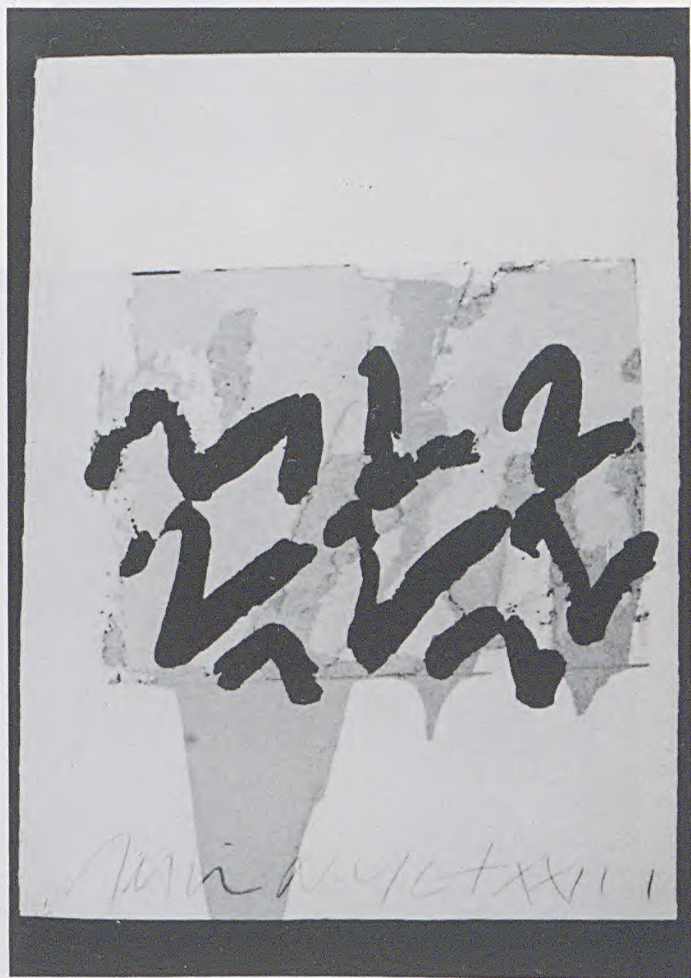
2

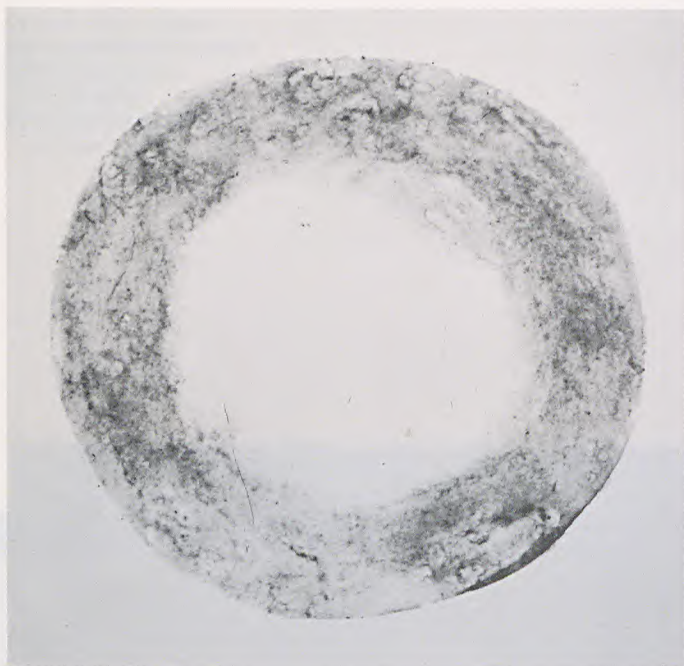


3



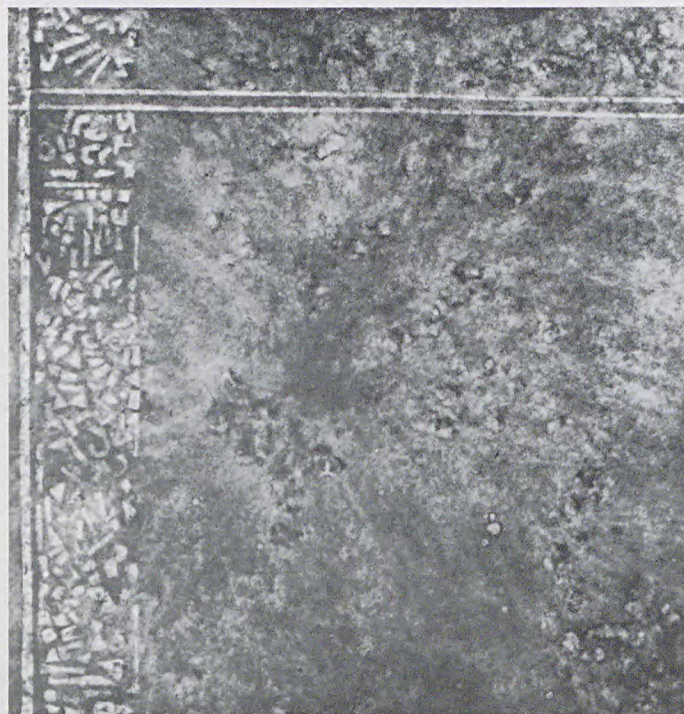
4





5

6

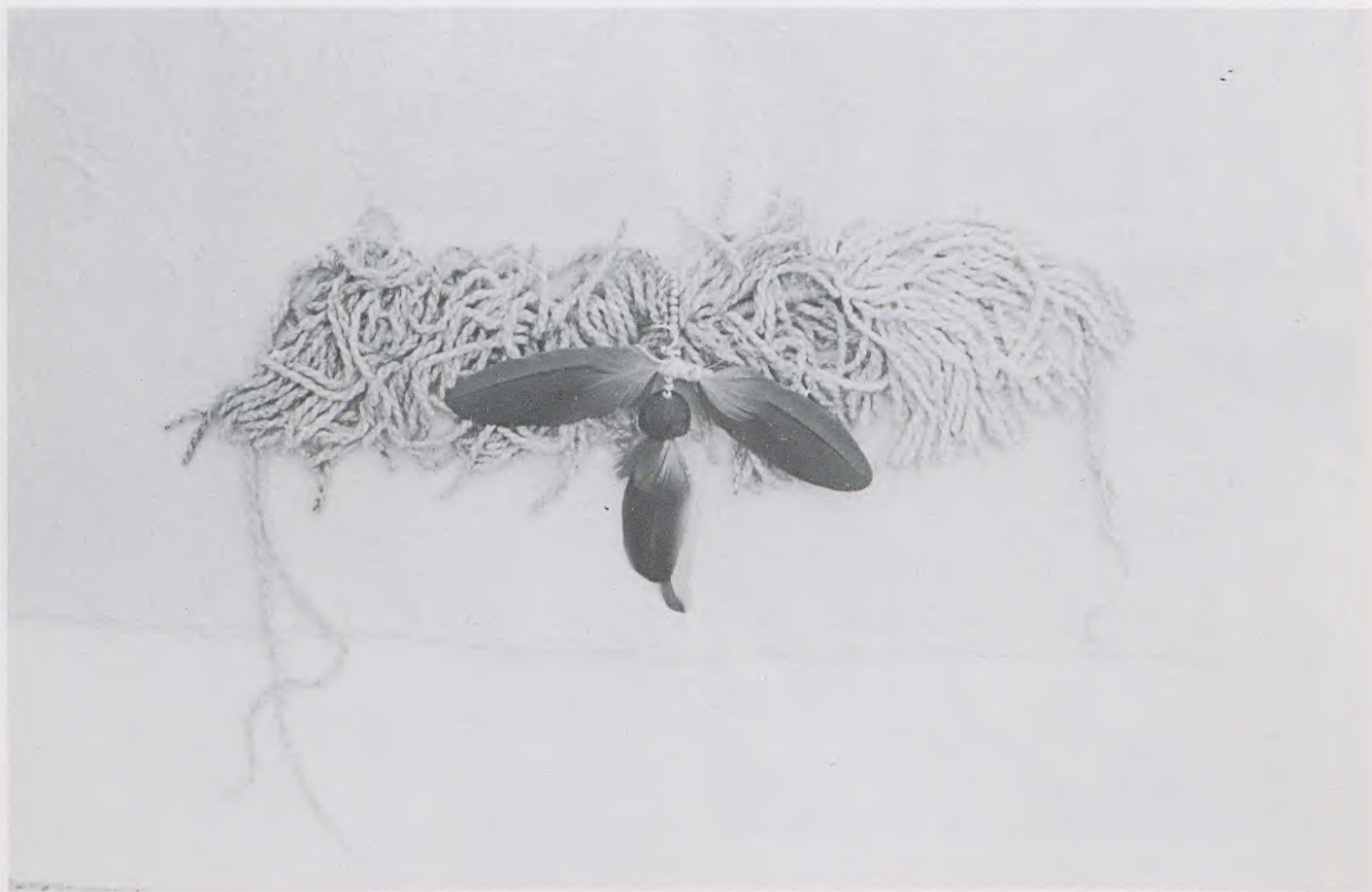


7



- 5) Amélia Toledo
Limite I
6) Hilal Sami Hilal
S/T
7) Frantz
Pichação, ou Em busca de um impasse
8) Bene Fonteles
s/ título

8





- 9) Maurício Coutinho
Voix e seus filhos
10) Carlos Martins
Homenagem à Anais Wiu
11) Delano
História de um bom menino perverso

10

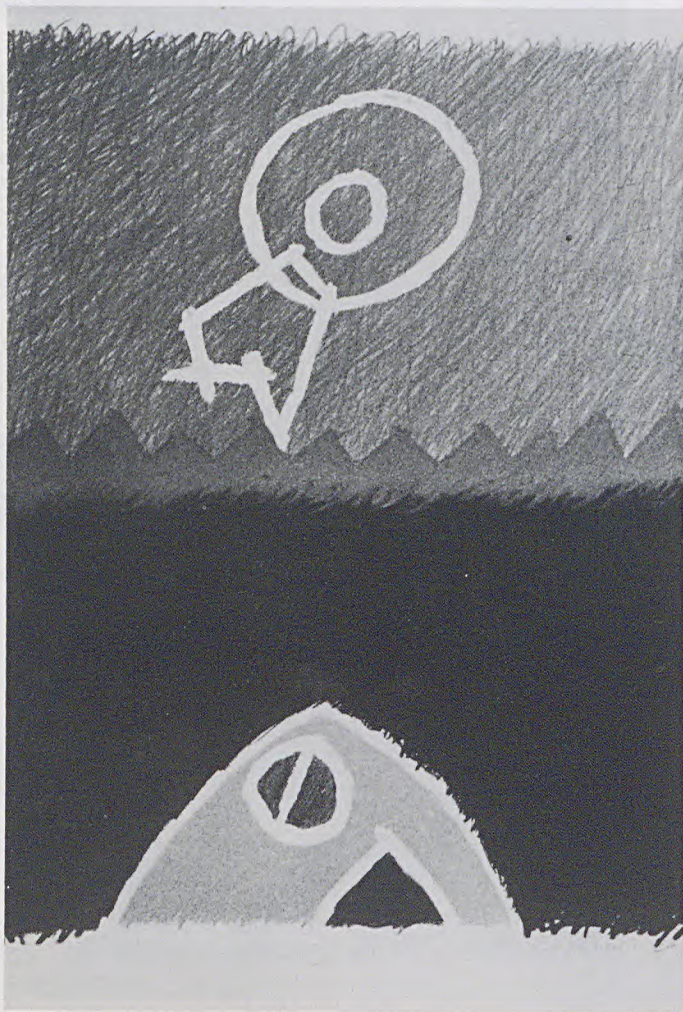


11



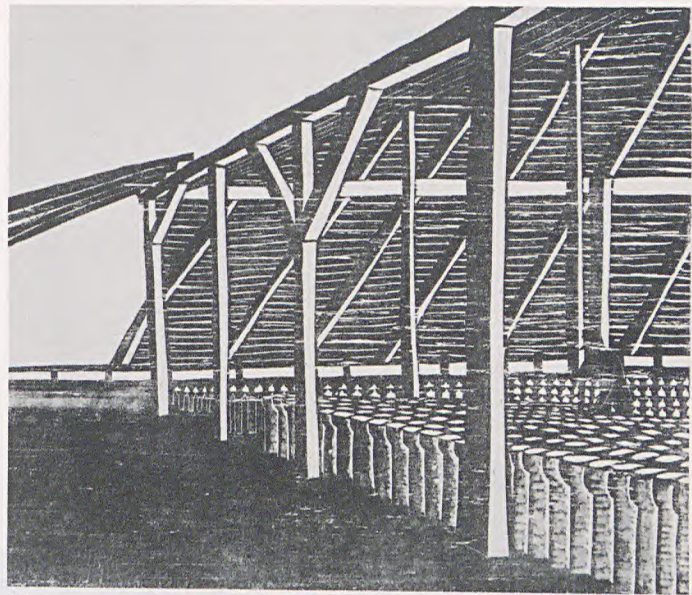
- 12) Carlos Wladimirsky
Teorema
13) Felix
Os cinco irmãos
14) Anico
Olaria III
15) Antonello
Sant'ana do Parnaíba

12



13





14

15



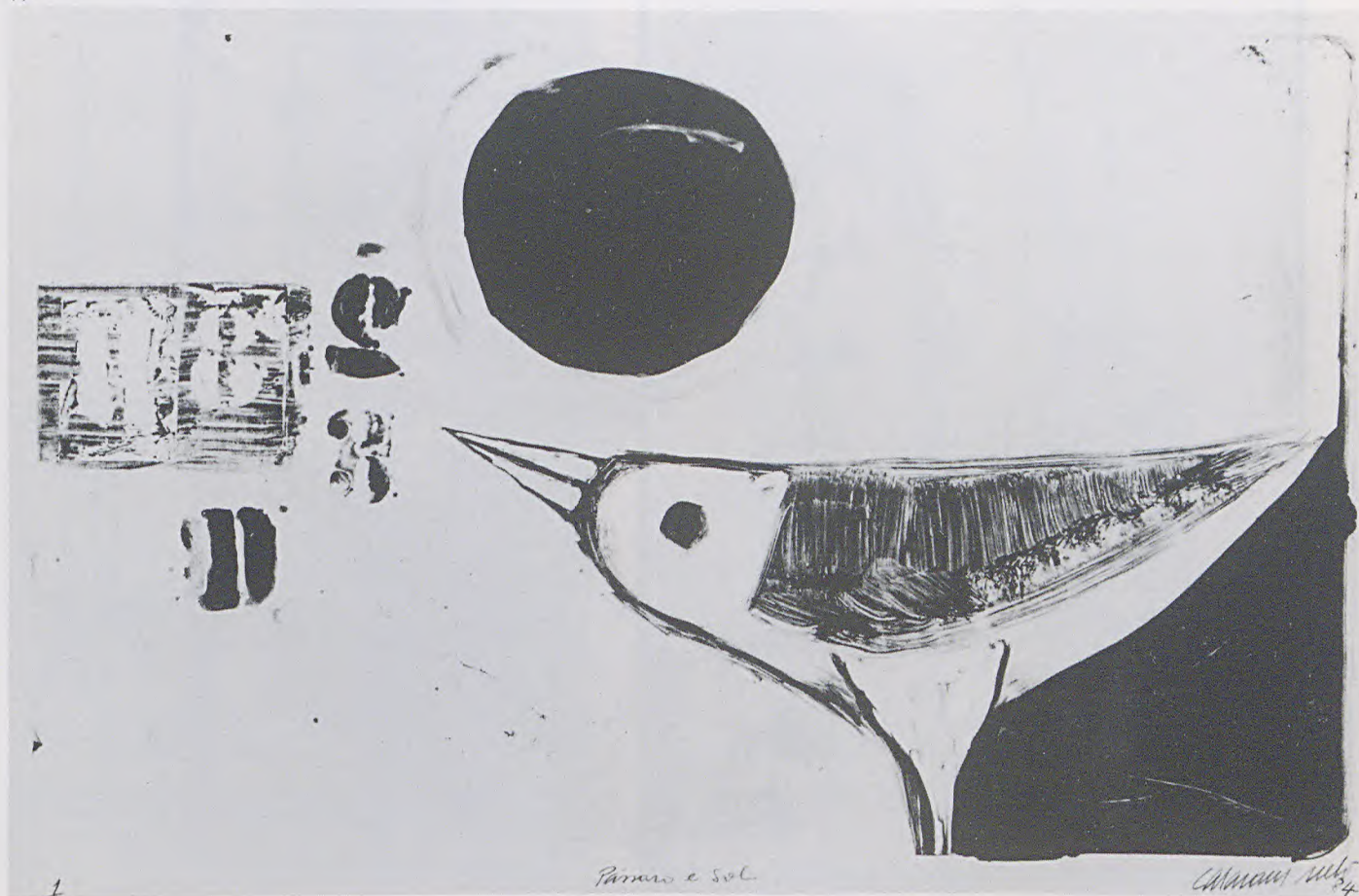
- 16) Jacquemont
Capim/água (detalhe)

- 17) Calasans Neto
Pássaro e sol

16



17

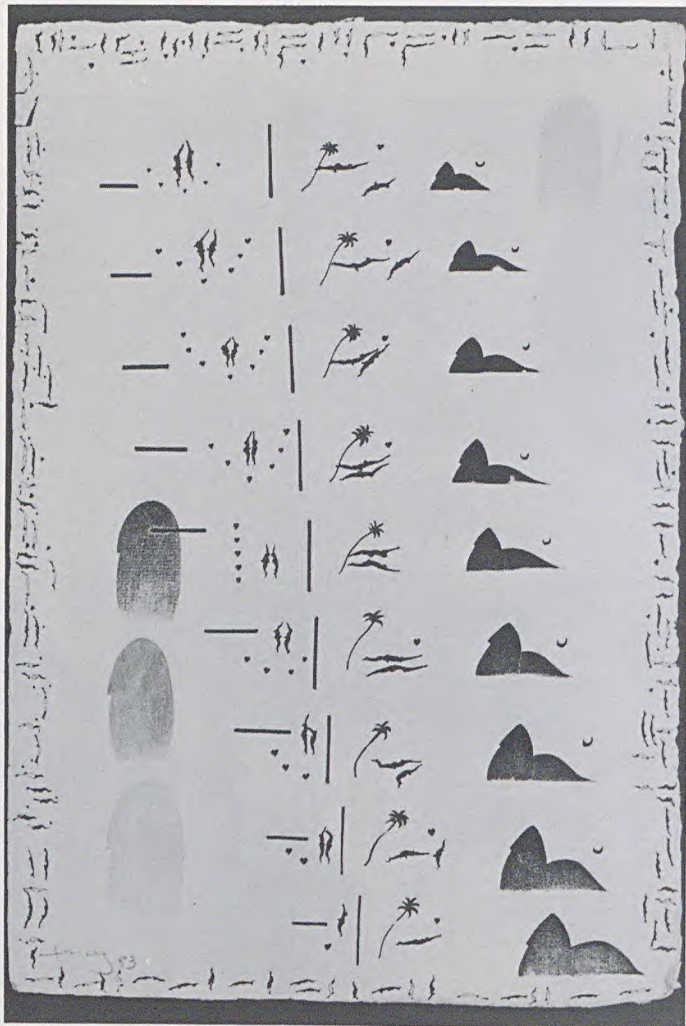


Pannos e sol.

Grassmann 1954



18

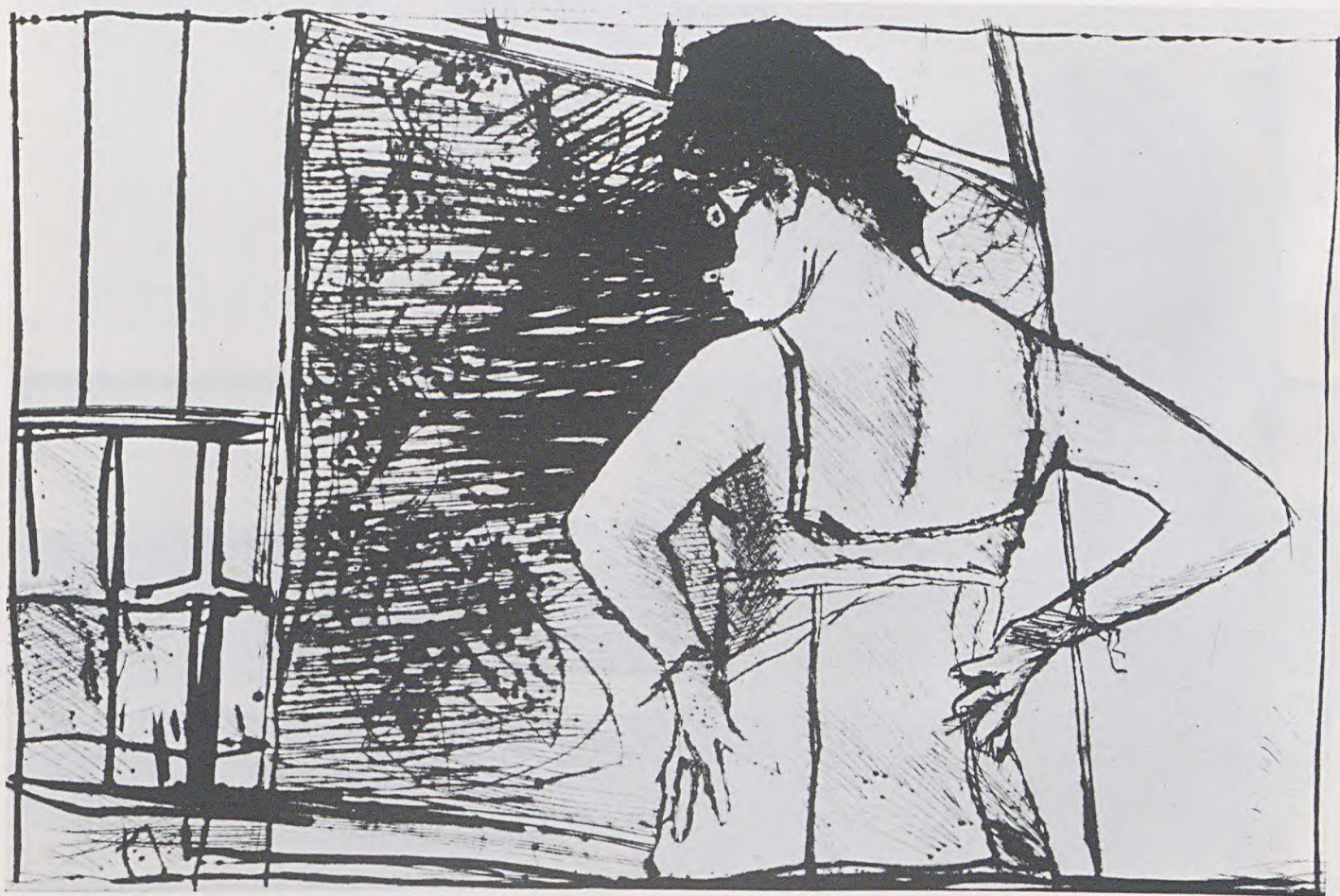


19



- 18) Paulo Gomes Garcez
s/ título
19) Gil Vicente
Homem sem camisa
20) Darel
Mulher em ponta seca II

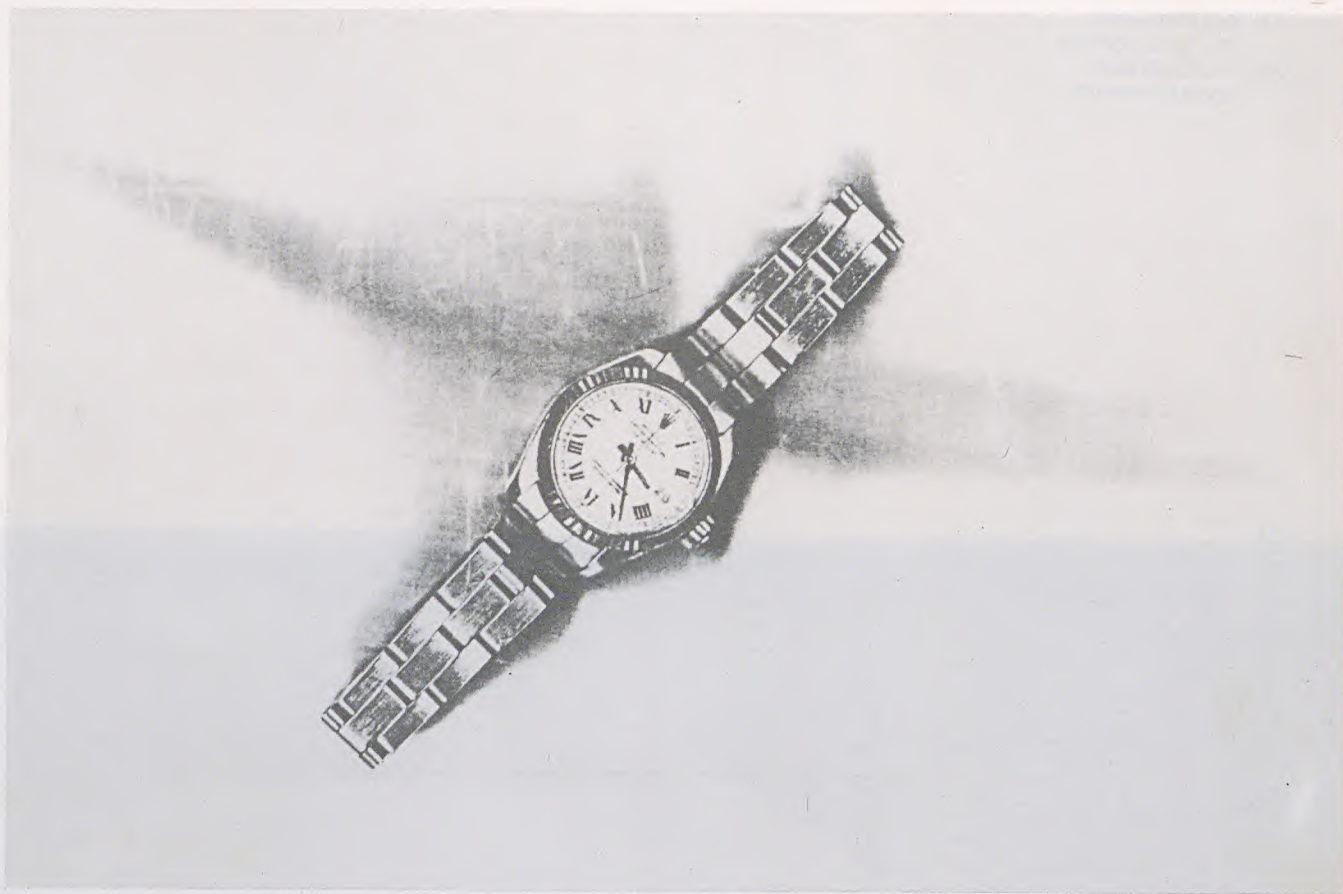
20



- 21) Schwanke
Naná
22) Alex Fleming
O Rolex
23) Nelson Felix
Mulher

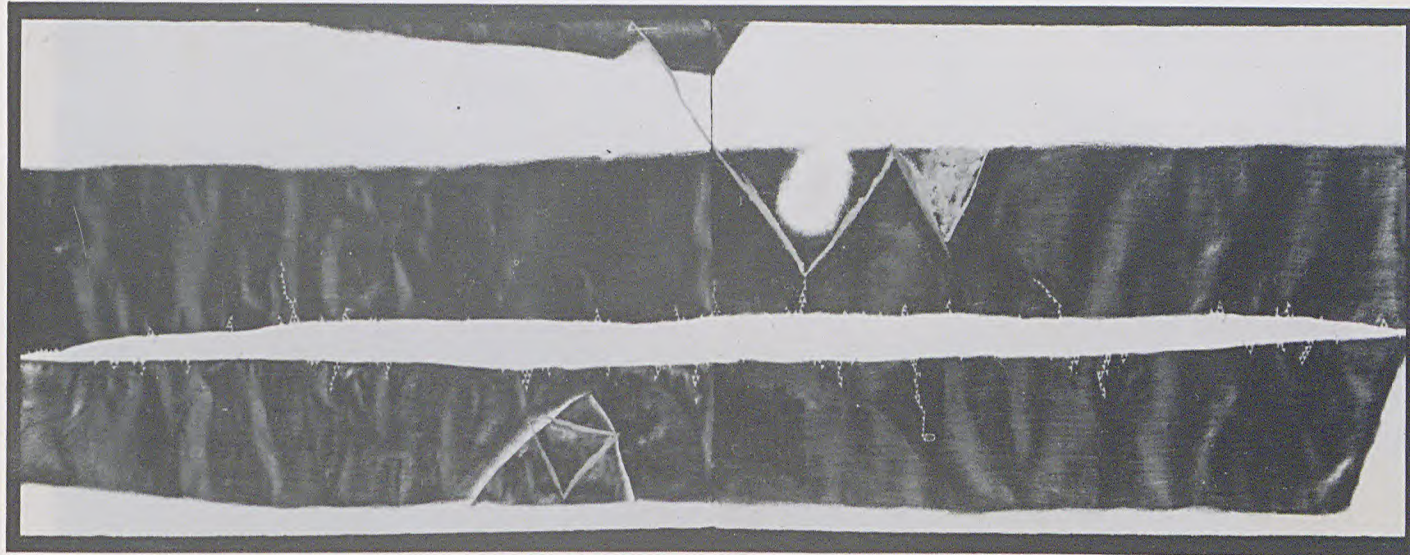
21





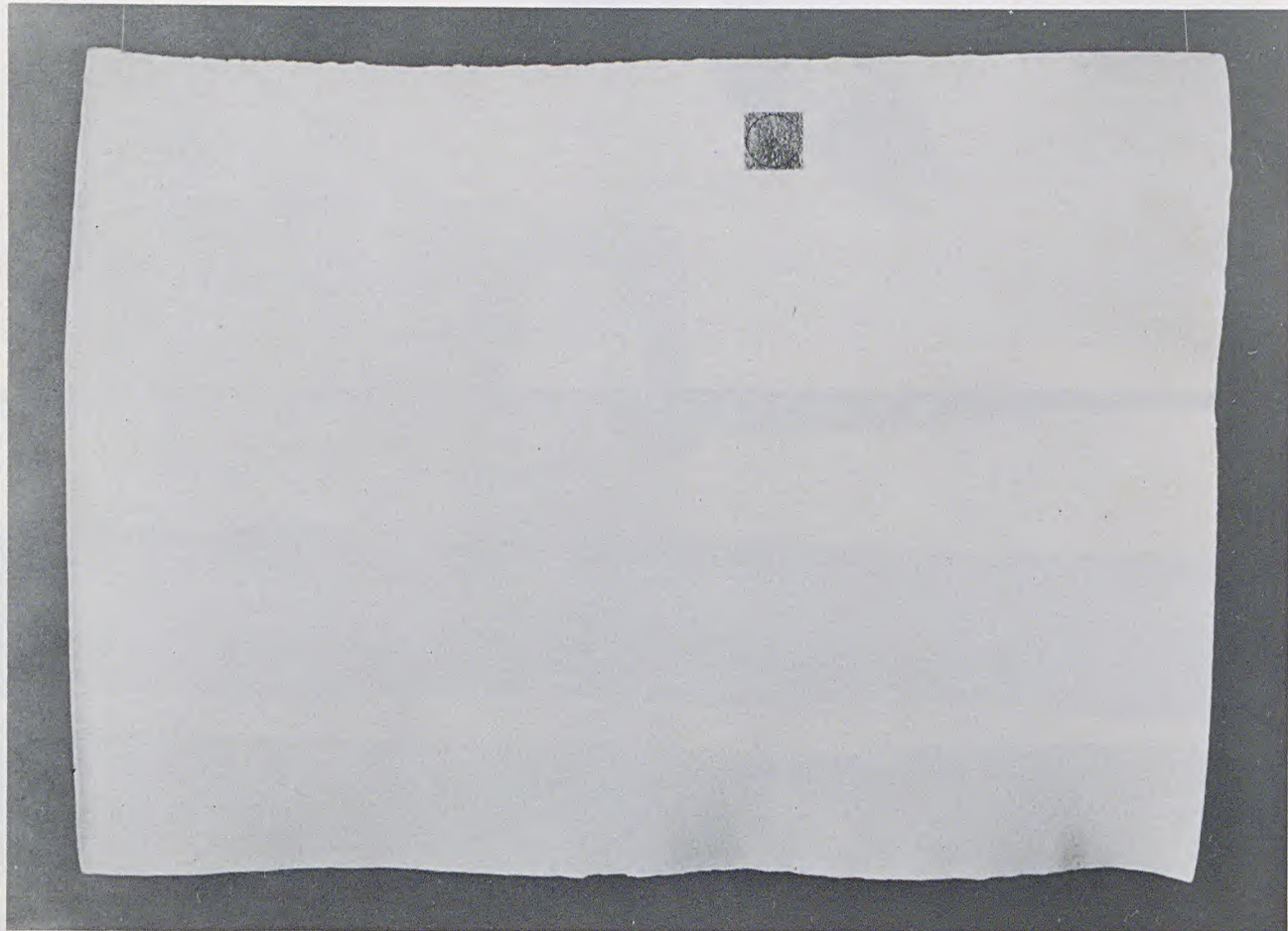
22

23

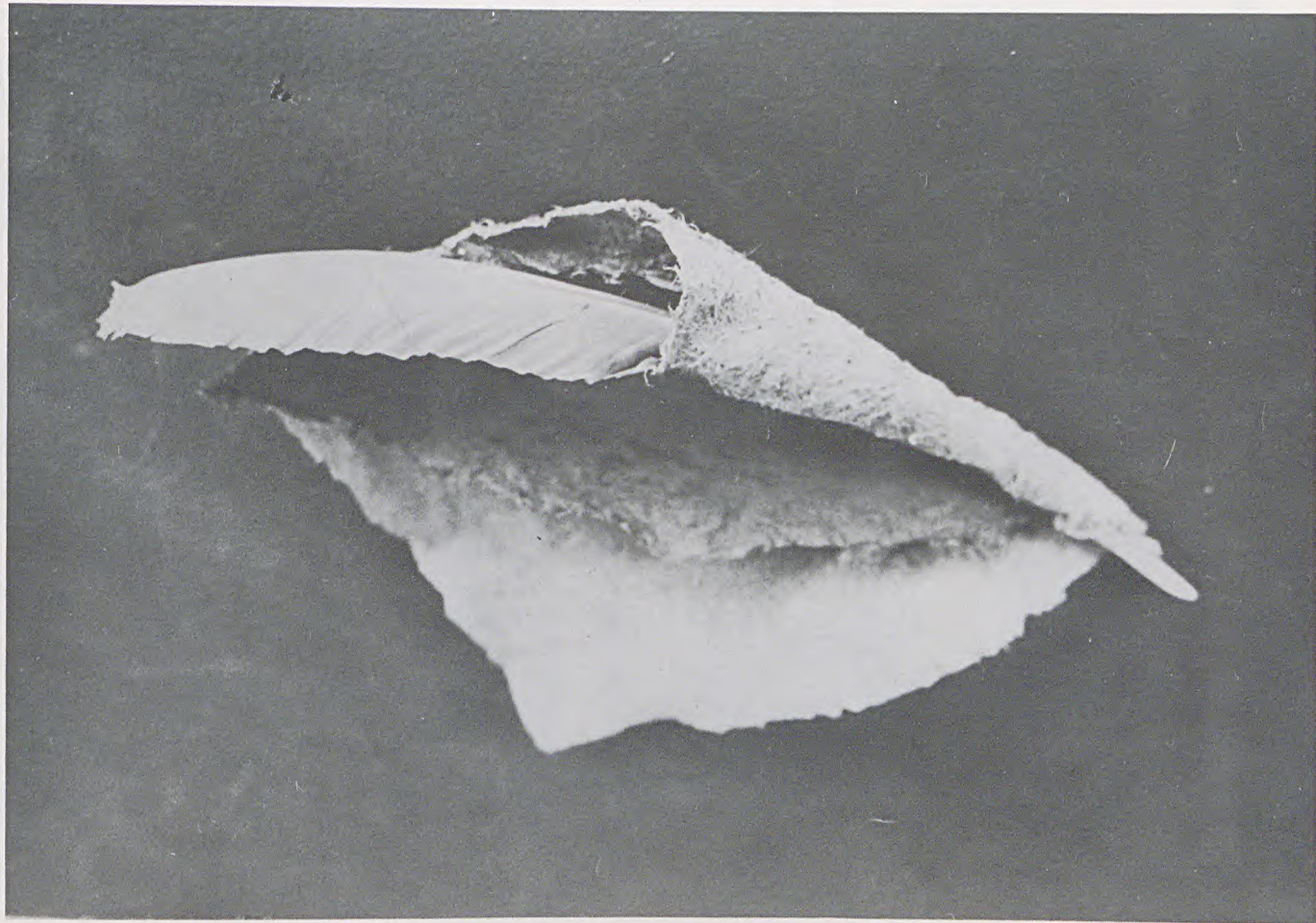


- 24) Mira Schendel
Céu, terra, homem
25) Diva Elena Buss
Cartas de outono

24



25

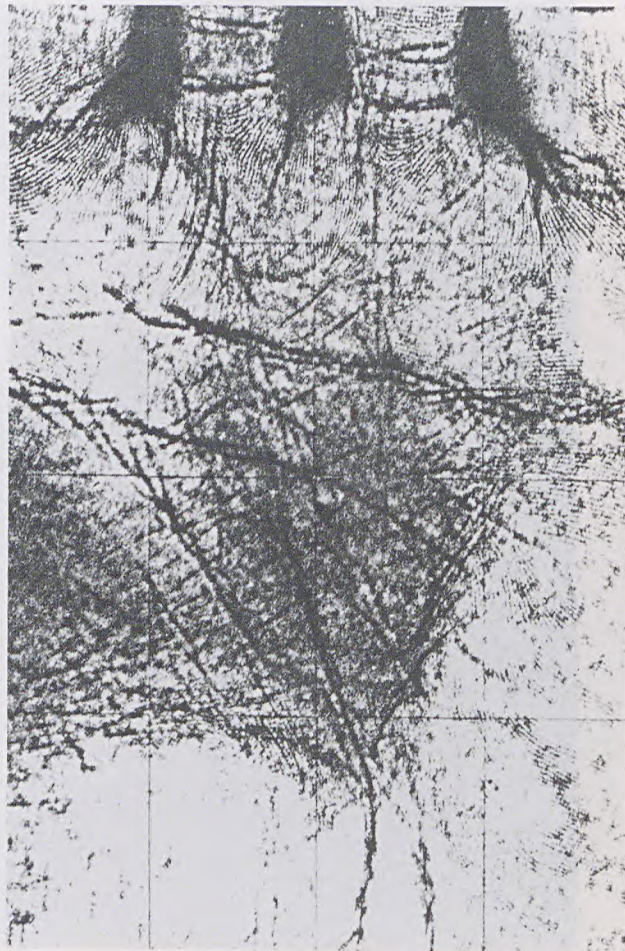


- 26) Fayga Ostrower
Litografia ref. 8102
27) Hudnilson Jr.
Narcisse/exercício de me ver VII
28) Siegbert Franklin
Fera

26



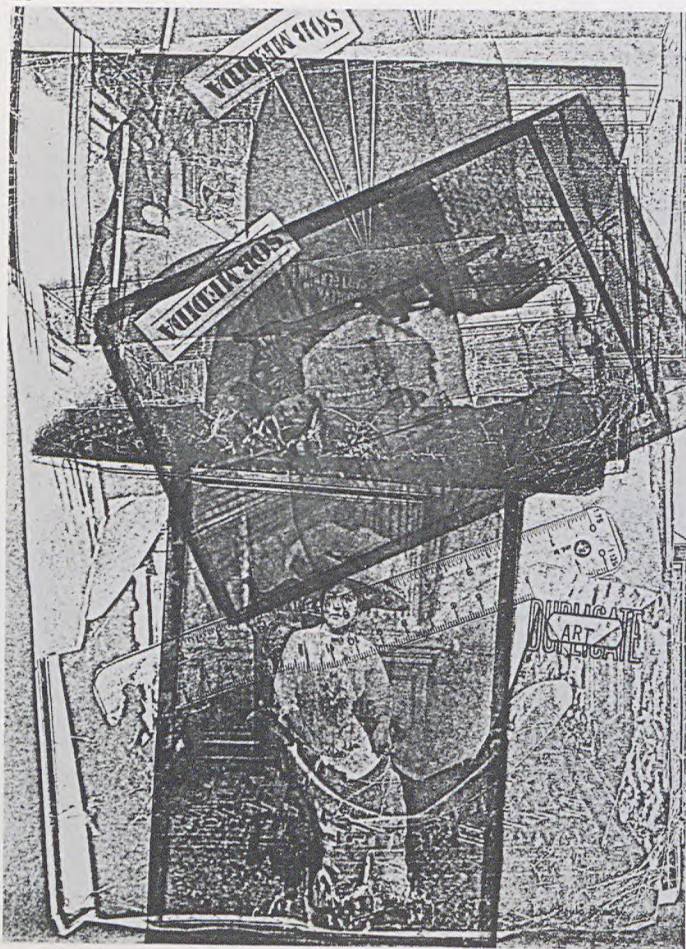
27



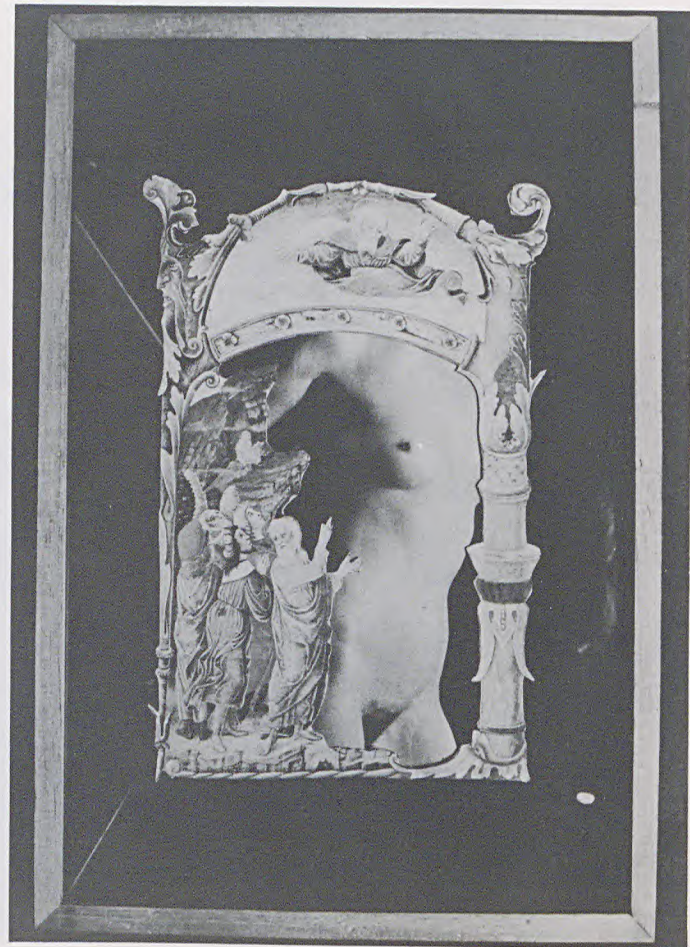
28



29



30



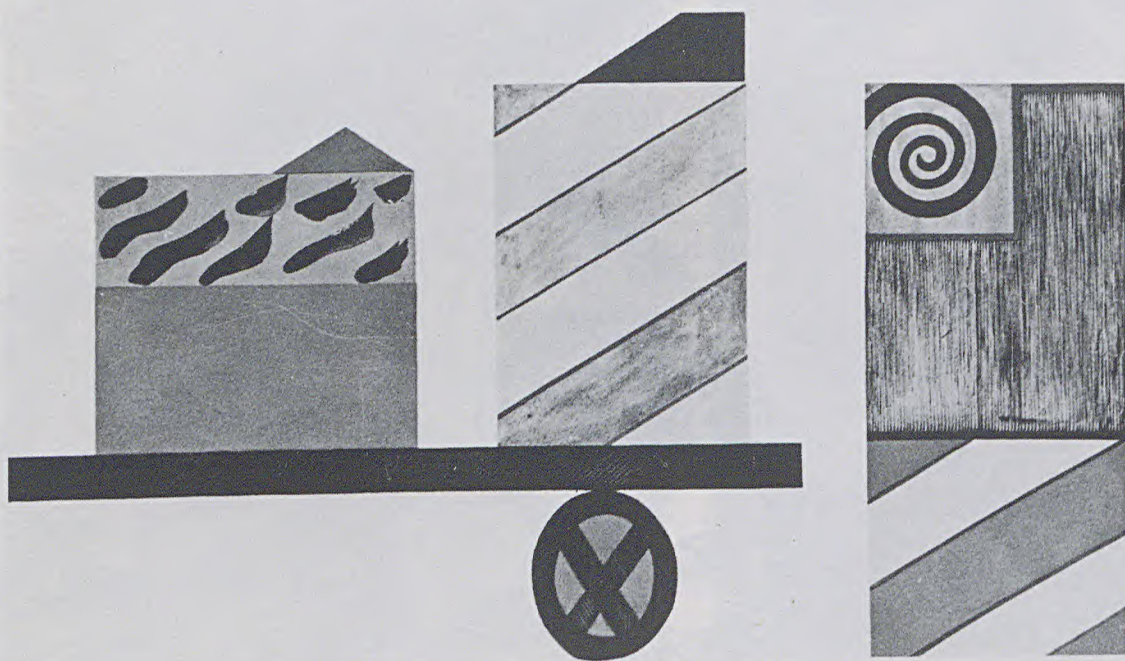
- 29) Paulo Bruscky
Sob medida
30) Leon Ferrari
Collage
31) Rubem Grilo
Malabarismo

31

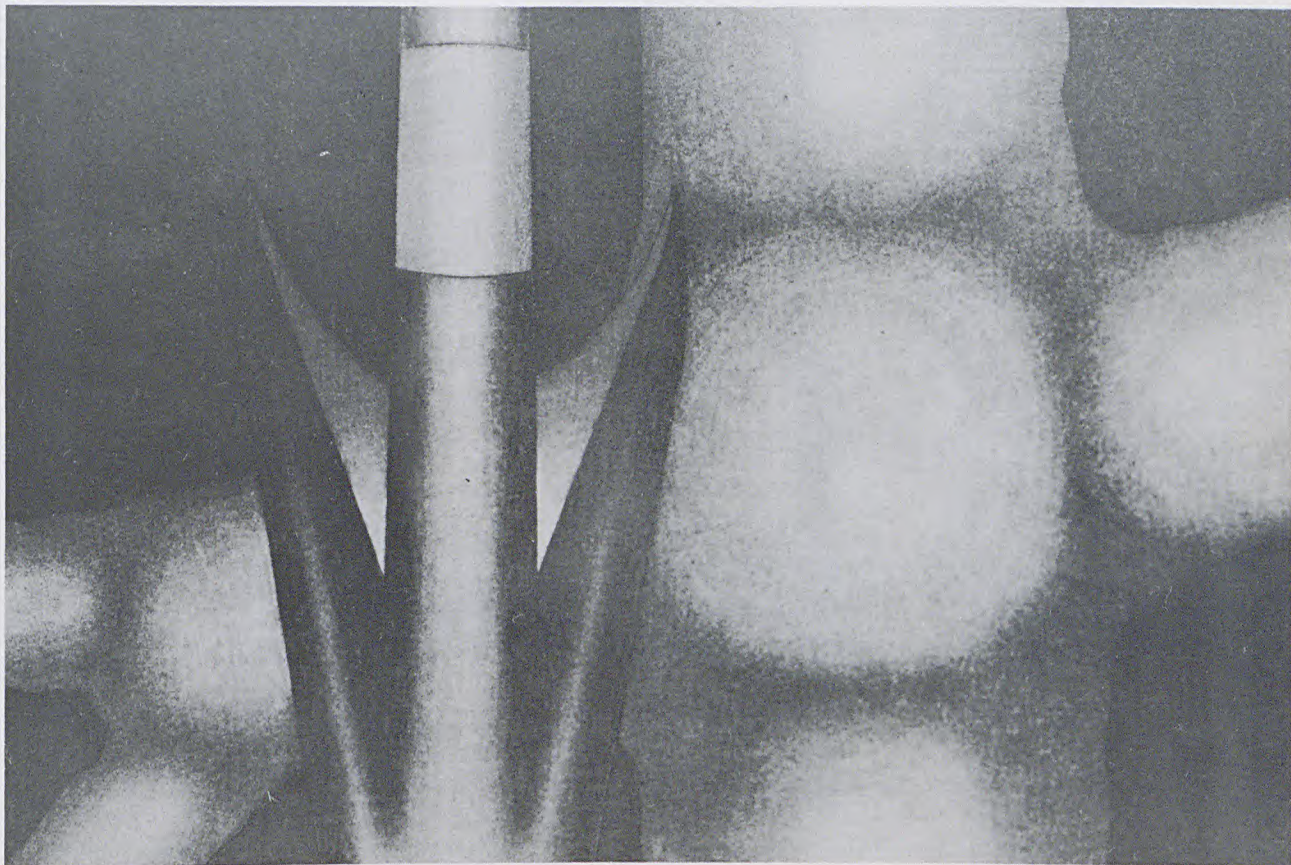


- 32) Ana Alegria
Modelo para armar n.º 1
- 33) Waldir Sarubbi
Antiguos dueños de las flechas

32



33



34) Renina Katz
Vesper

35) Fernando Costa Filho
Memórias infantis n.º 3

34



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or description.

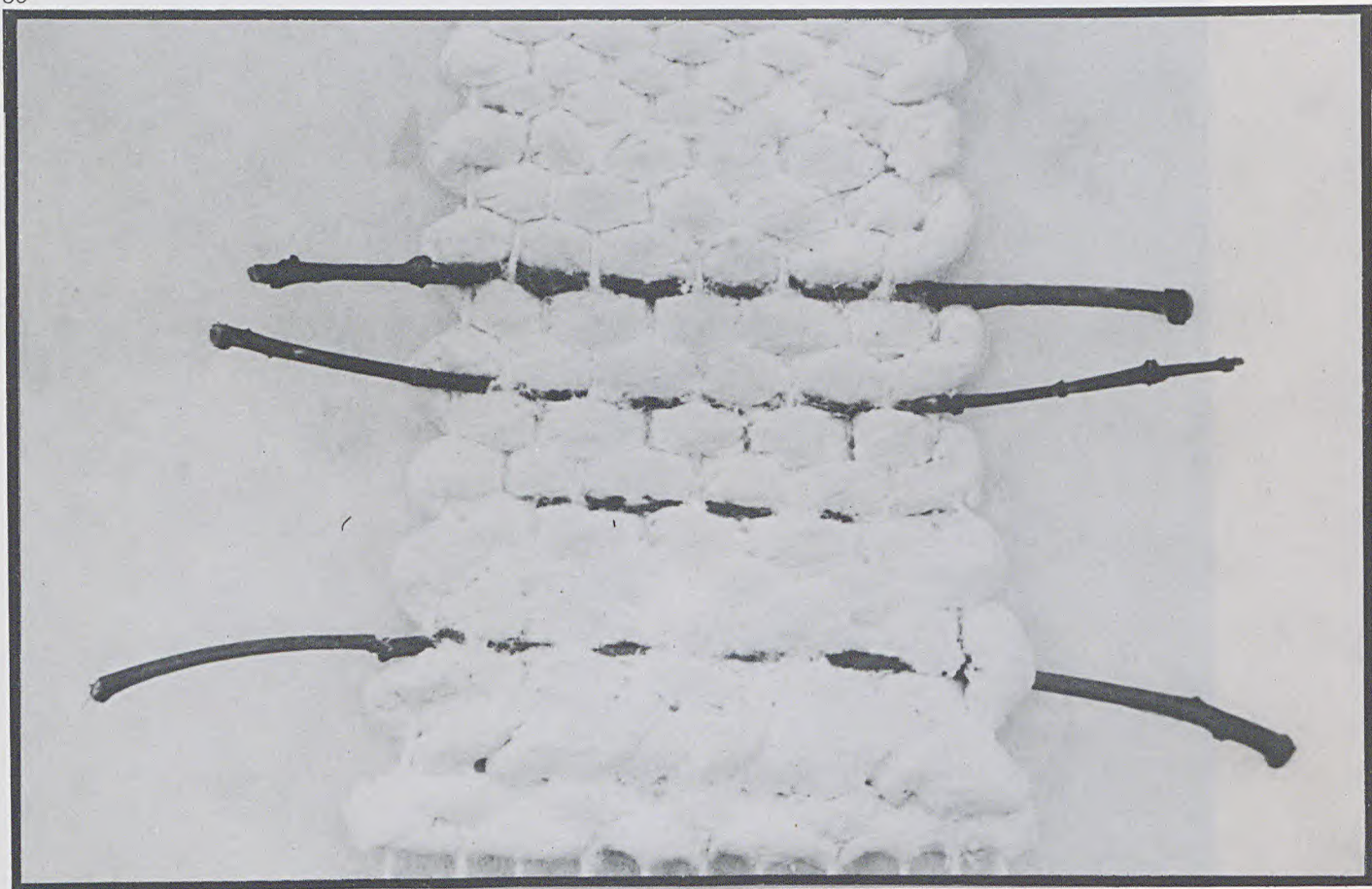
35.



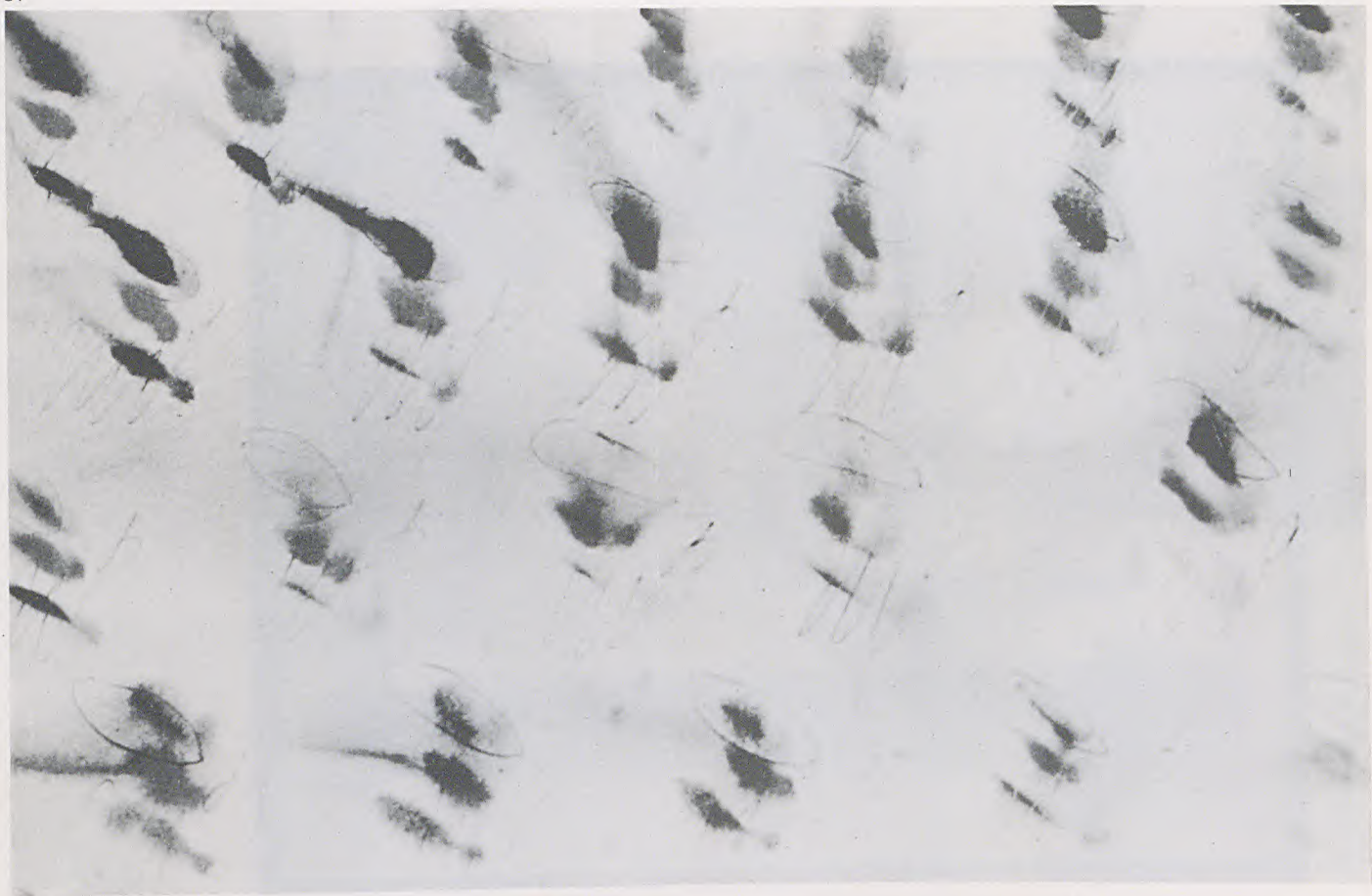
- 36) Alcindo Moreira Filho
Construção II (detalhe)
37) Arlindo Daibert
s/ título

Para Indiarha
um grande si fe
Alcindo

36

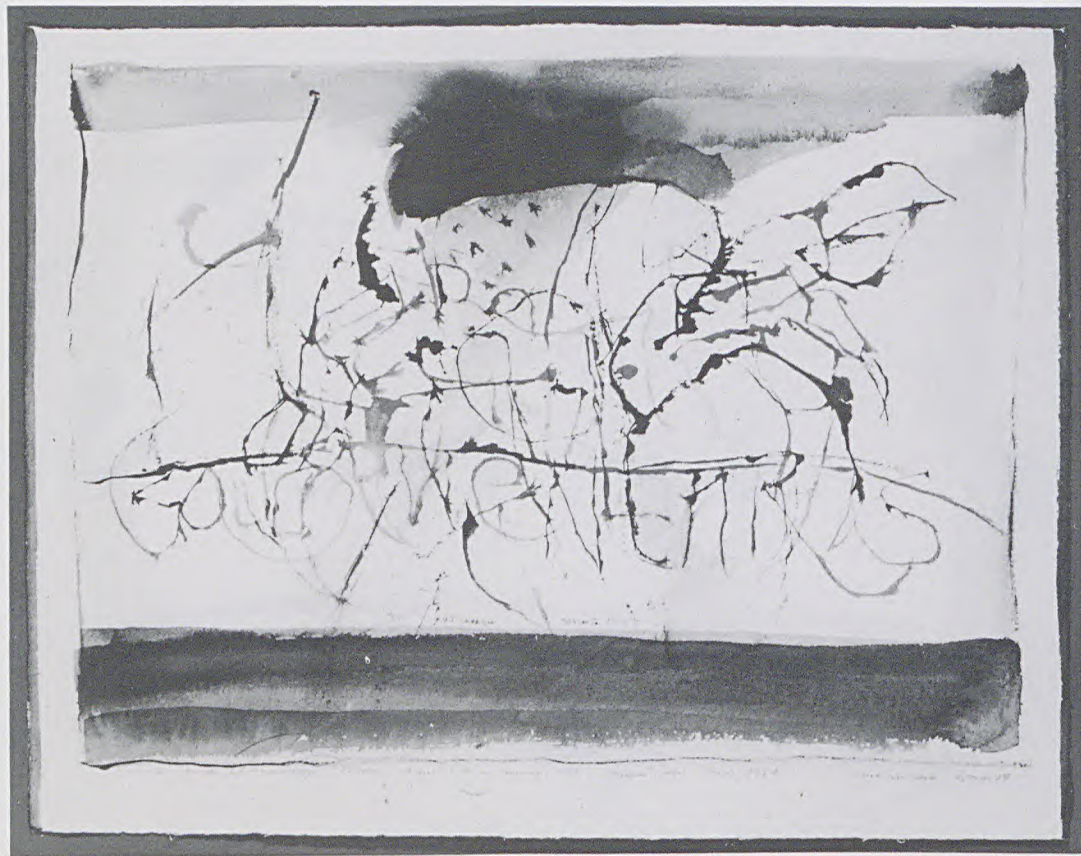


37

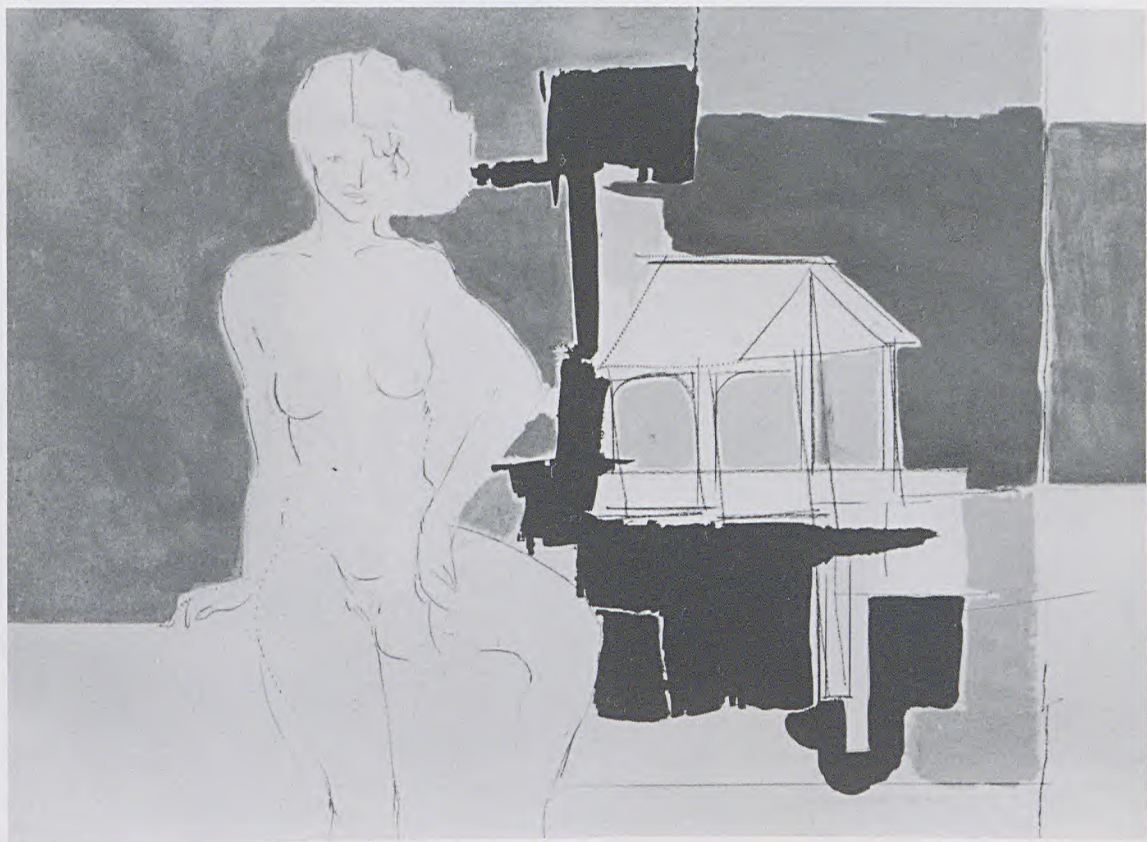


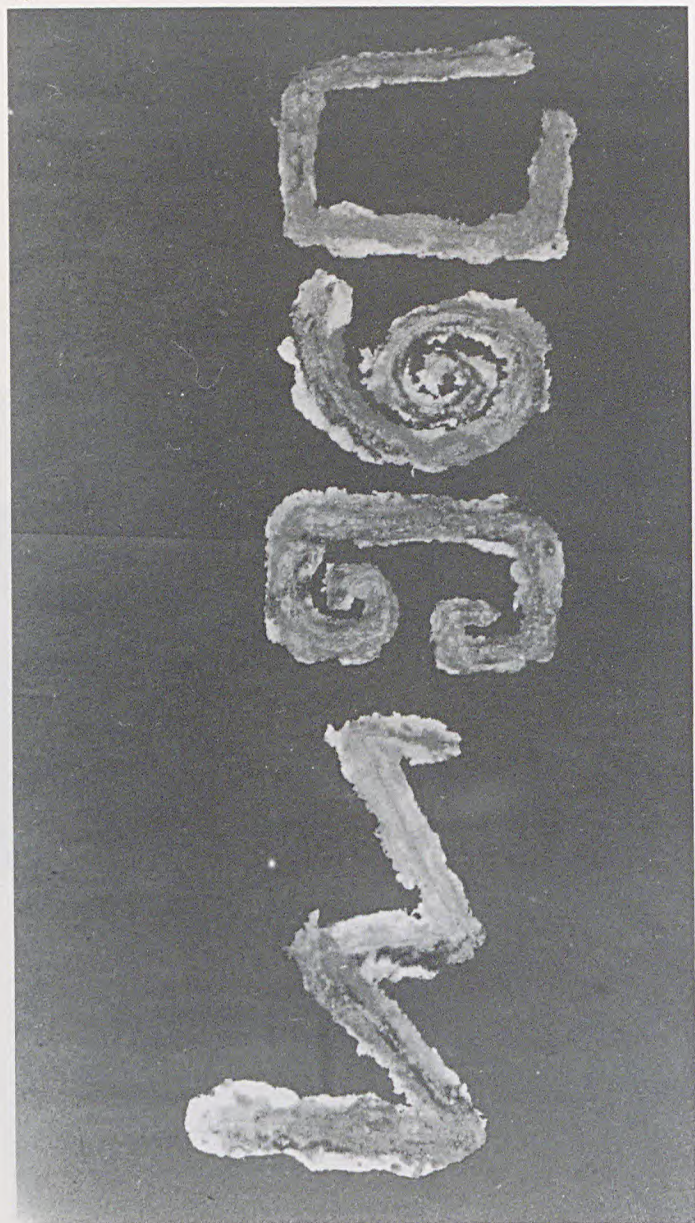
38) Ubirajara Ribeiro
Sous vient nirs
39) Italo Cencini
N° 2

38



39

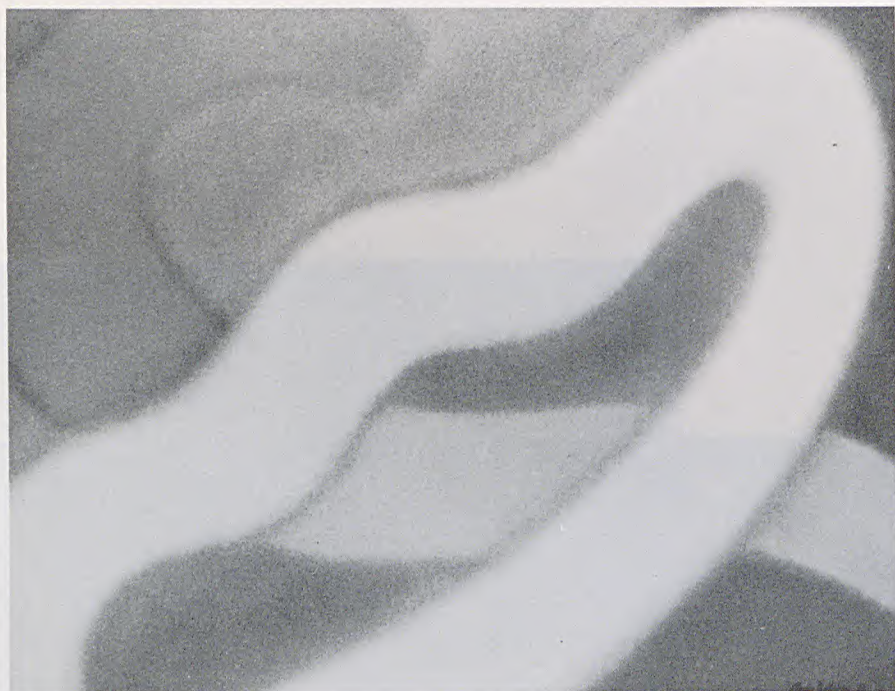




- 40) Otavio Roth
Proposta para novos ideogramas
41) Luis Hermano
Mãe Pata

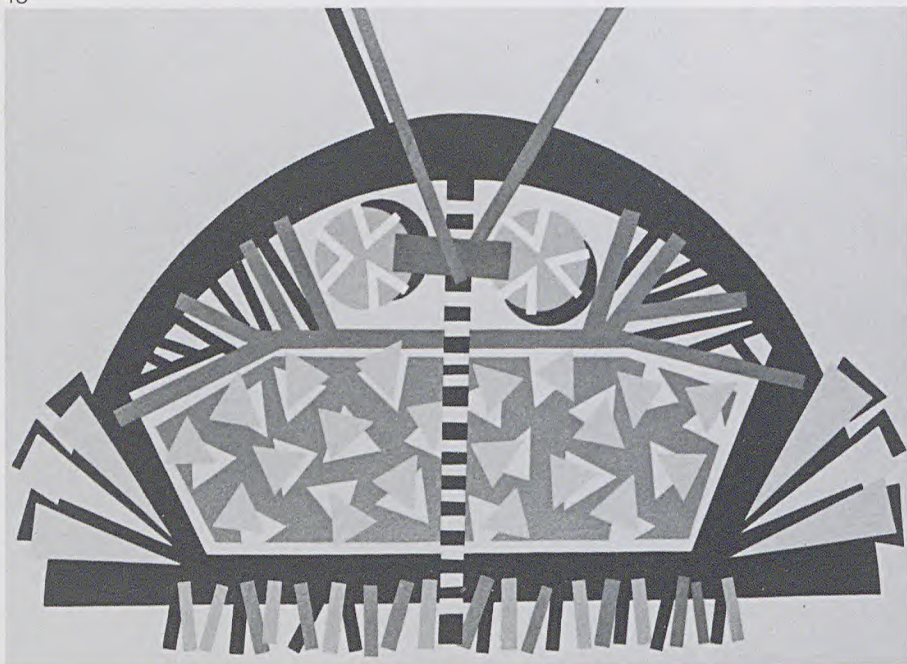
41





42

43



- 42) Marcia Rothstein
Onda
43) Marcos Concilio
s/ título
44) Aldir Mendes de Souza
Projeto Out-door

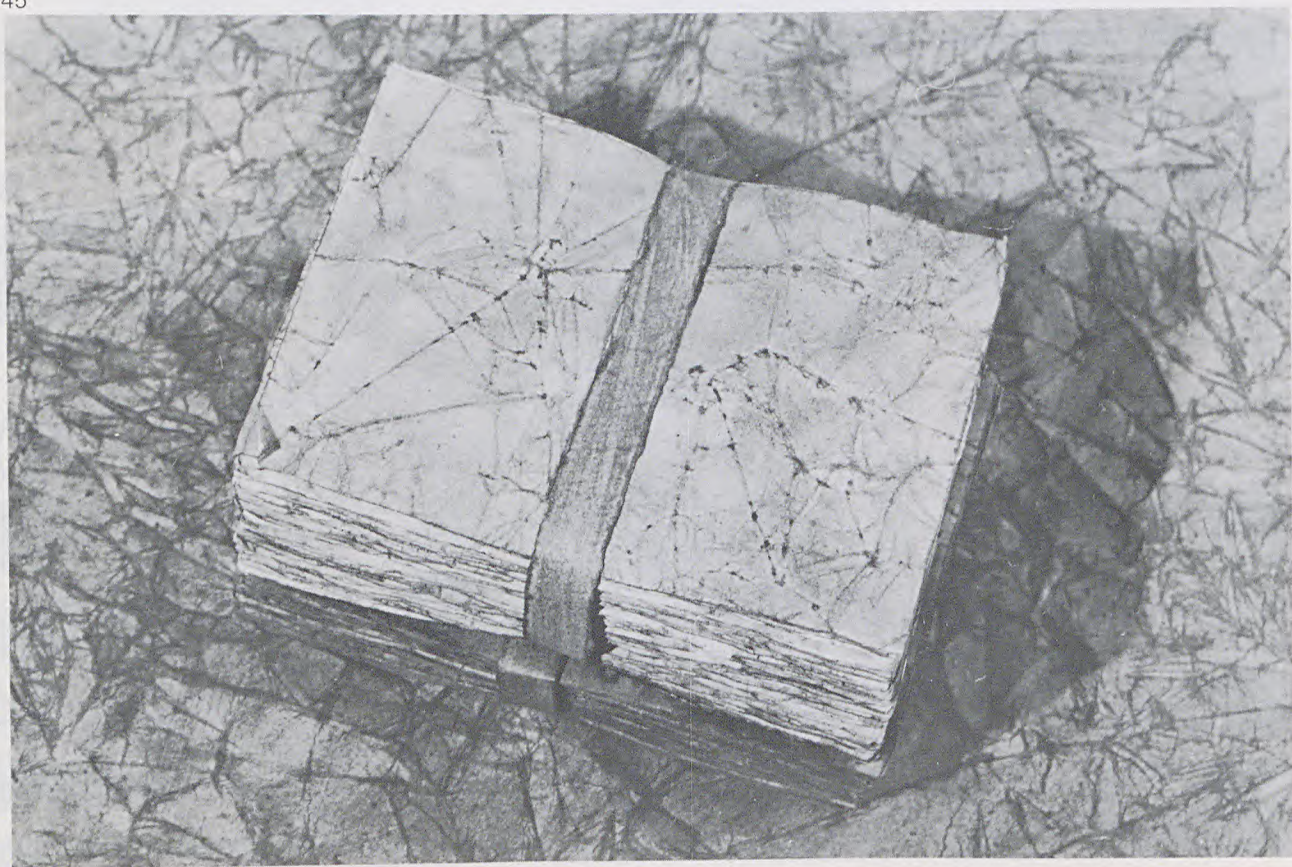
44



45) Nelson Augusto
Cartas Celestes

46) Antonio Lizarraga
Por do sol na Clodomiro Amazonas

45







núcleo
MARCELLO
GRASSMANN

Curadoria

Alberto Beuttenmüller

Montagem

Paulo Guilherme Franco Montoro
Renato Pereira Marques de Oliveira

Aldir Mendes de Souza

Projeto out-door

Alcindo Moreira

Caconde, São Paulo; 15.1.50

Residência: São Paulo, SP

1. Construção I, 1984
Colagem: construção em papéis, 100 x 100
2. Construção II, 1984
Colagem: Construção em papéis, 100 x 100
3. Construção III, 1984
Colagem: Construção em papéis, 100 x 100

Alex Flemming

São Paulo, São Paulo; 1954

Residência: São Paulo, SP

1. S/T, 1984
Uma série de pequenos xerox sobre papel de arroz, 10 x 20 (cada)

Amélia Toledo

São Paulo, São Paulo; 7.12.26

Residência: São Paulo, SP

1. Limite I, 1984
Papel de yuca e amoreira e linho tingido, 90 x 90
2. Limite II, 1984
Papel de yuca, seda pura e linho, 90 x 90
3. Limite III, 1984
Papel de yuca e amoreira e linho tingido, 90 x 90

Ana Alegria

Porto Alegre, RS; 5.5.47

Residência: Porto Alegre, RS

1. Modelo para armar n.º 1, 1984
Guache e bico de pena sobre Fabriano, 50 x 70
2. Modelo para armar n.º 2, 1984
Guache e bico de pena sobre Fabriano, 50 x 70
3. Modelo para armar n.º 3, 1984
Guache e bico de pena sobre Fabriano, 50 x 70

Anico

Montevideo, Uruguai; 7.12.48

Residência: Porto Alegre, RS

1. Olaria, 1980
Xilogravura, 31 x 42
2. Era ele que erguia casas onde antes só havia chão, 1981
Xilogravura, 23 x 10
3. Olaria III, 1982
Xilogravura, 38 x 31



Antonello

Roma, Itália, 26.6.46

Residência: São Paulo, SP

1. Sant'Ana do Parnaíba, 1984
Desenho, 60 x 80
2. Sant'Ana do Parnaíba, 1984
Desenho, 60 x 80
3. Sant'Ana do Parnaíba, 1984
Desenho, 60 x 80

Antonio Lizarraga

Buenos Aires, Argentina; 18.11.24

Residência: São Paulo, SP

1. Itaim Bibi, 1984
Ponta Seca, 20 x 30
2. Por do Sol na Clodomiro Amazonas, 1984
Água forte, água tinta e relevo, 51 x 28
3. Vila Buarque, 1984
Água forte e água tinta, 29 x 39

Arlindo Daibert

Juiz de Fora, Minas Gerais; 12.8.52

Residência: Juiz de Fora, MG

1. S/T, 1983
Aquarela sobre papel, 90 x 120
2. S/T, 1983
Aquarela sobre papel, 90 x 120
3. S/T, 1983
Aquarela sobre papel, 90 x 120

Bené Fonteles

Bragança, Pará; 21.3.53

Residência: Cuiabá, MT

1. S/T, 1984
Colagem com e sobre papel, 50 x 70
2. S/T, 1984
Colagem com e sobre papel, 50 x 70
3. S/T, 1984
Colagem com e sobre papel, 50 x 70

Calasans Neto

Salvador, Bahia; 11.11.32

Residência: Salvador, BA

1. Pássaro e Sol, 1984
Monotipia, 62,5 x 84,5
2. Emergentes, 1984
Monotipia, 62,5 x 84,5
3. Metamorfose, 1984
Monotipia, 62,5 x 84,5

Carlos Martins

São Paulo, São Paulo; 28.1.46

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Paisagem com lago, 1984
Água-forte e água tinta, 23,5 x 17
2. A visita, 1984
Água forte, água tinta e ponta seca, 25,5 x 14
3. Homenagem à Anais Wiu, 1984
Água forte e água tinta, 25 x 25

Carlos Wladimirsky

Porto Alegre, RS; 29.6.56

Residência: Porto Alegre, RS

1. Teorema, 1984
Pastel oleoso, lápis de cor e tinta acrílica, 50 x 70
2. Teorema, 1984
Pastel oleoso, lápis de cor e tinta acrílica, 50 x 70
3. Teorema, 1984
Pastel oleoso, lápis de cor e tinta acrílica, 50 x 70

Darel

Palmares, PE; 9.12.25

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Da série "Mulher em ponta seca I", 1984
Ponta seca, 80 x 60
2. Da série "Mulher em ponta seca II", 1984
Ponta seca, 80 x 60
3. Da série "Mulher em ponta seca III", 1984
Ponta seca, 80 x 60

Delano

Buique, PE; 29.4.45

Residência: Olinda, PE

1. Formas ideais para o sucesso, 1984
Aquarela e bico de pena "Nanquim", 120 x 100
2. História de um bom menino perverso, 1984
Aquarela e bico de pena "Nanquim", 120 x 100
3. Conturbações por uma idéia simples, 1984
Aquarela e bico de pena "Nanquim", 120 x 100

Diva Elena Buss

Bauru, SP; 12.9.43

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Cartas de Outono, 1984
Papel artesanal de fibras naturais
2. Cartas de Outono, 1984
Papel artesanal de fibras naturais
3. Cartas de Outono, 1984
Papel artesanal de fibras naturais

Fayga Ostrower

Lodz, Polônia; 1920

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Litografia ref. 8102, 1981
Litografia em cores sobre pedra, 60 x 40
2. Litografia ref. 8309, 1983
Litografia em cores sobre pedra, 68 x 42
3. Litografia ref. 8313, 1983
Litografia em cores sobre pedra, 68 x 42

Felix

Granja - CE; 14.2.43

Residência: Fortaleza, CE

1. Os Operários, 1984
Desenho grafite, 46 x 46
2. A Consulta, 1984
Desenho grafite, 46 x 46
3. Os Cinco Irmãos, 1984
Desenho grafite, 46 x 46



Fernando Costa Filho

Goiania, GO; 23.10.48

Residência: Goiania, GO

1. Memórias infantis n.º 1, 1984
Crayon sobre papelão, 100 x 80
2. Memórias infantis n.º 2, 1984
Crayon sobre papelão, 100 x 80
3. Memórias infantis n.º 3, 1984
Crayon sobre papelão, 100 x 80

Flavio Ferraz Leme

São João Nepomuceno, MG; 21.5.50

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Cenas de carnaval - Rainha Garbosa - Distorção do Poder 1983
Xerox de montagens fotográficas, (com interrupções) 95 x 100
2. Cenas de Carnaval - Rainha Garbosa - Autoretrato ou a hora do machão 1984
Aerógrafo 70 x 95
3. Cenas de Carnaval - Rainha Garbosa - E a paquera de S. Sebastião do Rio de Janeiro 1984
Xerox de desenhos (com distorção) 90 x 104

Frantz

Rio Pardo, RS; 8.1.63

Residência: Porto Alegre, RS

1. Pichação, ou Em busca de um impasse, 1984
Acrílico, PVA, spray, 108 x 108
2. Pichação, ou Em Busca de um impasse, 1984
Acrílico, PVA, spray, 108 x 108
3. Pichação, ou Em busca de um impasse, 1984
Acrílico, PVA, spray, 108 x 108

Gil Vicente

Recife, PE; 1958

Residência: Recife, PE

1. Planta, 1984
Desenho a carvão, 50 x 70
2. Plantinha e azulejo sobre branco, 1984
Desenho a carvão, 70 x 50
3. Homem sem camisa, 1984
Desenho a carvão, 70 x 50

Hilal Sami Hilal

Vitória, ES; 24.7.52

Residência: Vitória, ES

1. S/T, 1984
Papel feito a mão, linho brasileiro (Caroá), 98 x 96
2. S/T, 1984
Papel feito a mão, seda e juta, 2,20 x 90
3. S/T, 1984
Papel feito a mão, seda e trapo de algodão, 52 x 47

Hudinilson Jr.

São Paulo, SP; 17.10.57

Residência: São Paulo, SP

1. Narcisse / Exercício de me ver VI, 1984
Xerografia, 138 x 193 (32 peças = 34,6 x 24,2)
2. Narcisse / Exercício de me ver VII, 1984
Xerografia, 108 x 154 (16 peças = 27,2 x 38,5)

3. Narcisse / Exercício de me ver, VIII, 1984
Xerografia, 195 x 138 (32 peças = 24,4 x 34,5)

Italo Cencini

São Paulo, SP, 1924

Residência: São Paulo, SP

1. N.º 1, 1984
Mixta, 44 x 59
2. N.º 2, 1984
Mixta, 55 x 72
3. N.º 3, 1984
Mixta, 49 x 72

Jacqmont

Manaus, Amazonas; 28.12.47

Residência: Manaus, AM

1. Rio Amazonas, 1984
lápiz a cor / canson, 300 x 100
2. Capim / Agua, 1984
lápiz a cor / canson, 300 x 100

José Guyer Salles

São Paulo, SP; 1942

Residência: São Paulo, SP

1. Compoteira sobre a mesa amarela, 1984
Gravura em metal, 50 x 70
2. Compoteira sobre a mesa azul, 1984
Gravura em metal, 50 x 70
3. Compoteira sobre a mesa de marmore, 1984
Gravura em metal, 50 x 70

León Ferrari

Buenos Aires - Argentina; 30.9.20

Residência: São Paulo - SP

1. Collage, 1984
Collage, 70 x 100
2. Collage, 1984
Collage, 20 x 30
3. Collage, 1984
Collage, 70 x 100

Lincoln Volpini

Belo Horizonte, MG; 2.4.52

Residência: São Pedro - MG

1. Florença, 1983
Moldagem com papel artesanal, 49,5 x 32,5
2. Belo Horizonte, 1983
Moldagem com papel artesanal, 29 x 52
3. Work - out, 1984
Moldagem com papel artesanal, 35 x 22

Luis Hermano

Fortaleza, CE; 1954

Residência: Fortaleza, CE

1. Carruagem, 1984
Água forte e água tinta, 29,5 x 38,5
2. Mãe Pata, 1984
Água Forte e água viva, 29,5 x 33,5
3. Deus Pan, 1984
Água forte e água tinta, 29,5 x 38,5



Marcello Grassmann

São Simão, SP; 23.9.25
Residência: São Paulo, SP

1. S/T, 1984
Desenho, 50 x 70
2. S/T, 1984
Desenho, 50 x 70
3. S/T, 1984
Desenho, 50 x 70

Marcia Magno

Salvador, BA; 26.10.39
Residência: Salvador, BA

1. Xilogravoa I, 1984
Xilogravura, 87 x 70
2. Xilogravoa II, 1984
Xilogravura, 87 x 70
3. Xilogravoa III, 1984
Xilogravura, 87 x 70

Marcia Rothstein

São Paulo, SP; 1952
Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Onda, 1984
Pintura em papel, 80 x 60
2. Curva, 1984
Pintura em papel, 80 x 60
3. Corte, 1984
Pintura em papel, 80 x 60

Marcos Concílio

São Paulo, SP; 23.11.45
Residência: São Paulo, SP

1. S/T, 1984
Guache sobre papel Fabriano, 50 x 70
2. S/T, 1984
Guache sobre papel Fabriano, 50 x 70
3. S/T, 1984
Guache sobre papel Fabriano, 50 x 70

Mauricio Coutinho

Fortaleza, CE; 16.8.60
Residência: São Paulo, SP

1. Voiz e seus filhos, 1983
Mista, 63 x 77
2. O Homem que ri, 1984
Mista, 68 x 61
3. D. Urraca, 1984
Mista, 70 x 61

Mira Schendel

Zurich - Alemanha; 1919
São Paulo - SP

1. Céu, Terra e Homem, 1984
Ouro e grafite, 71,5 x 50,5
2. Céu, Terra e Homem, 1984
Ouro e grafite, 71,5 x 50,5
3. Céu, Terra e Homem, 1984
Ouro e grafite, 71,5 x 50,5

Nelson Augusto

Rio de Janeiro, RJ; 19.9.42
Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Cartas Celestes, 1984
Tinta acrílica sobre papel apergaminhado, 36 x 46 x 10
2. Correspondência entre Volpi e Tarsila, 1983
Tinta acrílica sobre papel apergaminhado, 12x17x9
3. Estante, 1984
Tinta acrílica sobre papel apergaminhado, 17x25x12

Nelson Felix

Rio de Janeiro; RJ; 1954
Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Elefante, 1984
Desenho, 50 x 70
2. La Cordillera com vulcão, 1984
Desenho, 1,12 x 78
3. Mulher, 1983
Desenho, 56 x 154

Otávio Roth

São Paulo, SP; 1952
Residência: São Paulo, SP

1. Proposta para novos ideogramas I, 1984
Papel manufaturado com impregnação de pigmentos
2. Proposta para novos ideogramas II, 1984
Papel manufaturado com impregnação de pigmentos
3. Proposta para novos ideogramas III, 1984
Papel manufaturado com impregnação de pigmentos

Otoni Mesquita

1. S/T, 1984
Papel, 74 x 88
2. S/T, 1984
Papel, 36 (diâmetro)
3. S/T, 1984
Papel, 58 x 42

Paulo Bruscky

Recife, PE; 21.3.49
Residência: Recife, PE

1. Nossamérica, 1982
Xerografia, 100 x 75
2. Positivo/Negativo, 1982
Xerografia, 100 x 75
3. Sob Medida, 1982
Xerografia, 100 x 75

Paulo Gomes Garcez

Rio de Janeiro, RJ; 1945
Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. S/T, 1984
Nanquim e lápis de cor sobre papel antigo, 21,5 x 33
2. S/T, 1983
Nanquim, lápis de cor sobre papel antigo, 22,5 x 33,5
3. S/T, 1984
Nanquim e lápis de cor sobre papel antigo, 21,5 x 33,5

Renina Katz

Rio de Janeiro, RJ; 30.12.26



Residência: São Paulo, SP

1. Lado de fora, 1984
Aquarela, 100 x 80
2. Vesper, 1984
Aquarela, 100 x 80
3. Passagem, 1984
Aquarela, 100 x 80

Rubem Grilo

Pouso Alegre, MG; 28.8.46

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Malabarismo, 1984
Xilogravura, 23 x 33
2. RRR...R, 1984
Xilogravura, 23 x 33
3. Rapto da Sabina 100% latex, 1984
Xilogravura, 23 x 30

Schwanke

Joinville, SC; 15.6.51

Residência: Curitiba, PR

1. Nana, 1984
Guache sobre papel, 180 x 150
2. Foge Nana, 1984
Guache sobre papel, 180 x 150
3. S/T, 1984
Guache sobre papel, 180 x 150

Sérgio Rabinovitz

Salvador, BA; 1955

Residência: Salvador, BA

1. S/T, 1983
Tinta acrílica sobre papel, 77 x 57
2. S/T, 1983
Tinta acrílica sobre papel, 75 x 57
3. S/T, 1983
Tinta acrílica sobre papel, 77 x 57

Siegbert Franklin

Fortaleza, CE; 2.7.57

Residência: São Paulo, SP

1. Papai e mamãe, 1984
Mista/S/Canson, 180 x 240
2. Fera, 1984
Mista/S/Canson, 180 x 120
3. Dentro de todo gato tem um rato, 1984
Mista/S/Canson, 180 x 120

Waldir Sarubbi

Bragança, PA; 10.10.39

Residência: São Paulo, SP

1. Antiguos dueños de las flechas, 1983
Gravura em metal - tres chapas, 53 x 39
2. Antiguos dueños de las flechas, 1983
Gravura em metal-tres chapas, 53 x 39
3. Antiguos dueños de las flechas, 1983
Gravura em metal - tres chapas, 53 x 39

Ubirajara Ribeiro

São Paulo, SP; 2.10.30

Residência: São Paulo, SP

1. Sous Vient Nirs, 1984
Pincel e Aquarela, 30 x 40
2. Sous les ter-rain, 1984
Pincel e aquarela, 30 x 40
3. Sous - r - tours Vous, 1984
Pincel e aquarela, 30 x 40



Museu de Arte Moderna de São Paulo
Parque Ibirapuera - Tel.: 549-9688
CEP 04028 - São Paulo - Brasil

Coordenadora
Vera Lucia Ória

Pesquisa e Documentação

Coordenador: Rui Moreira Leite
Responsável pelo Acervo: Maria Izabel Meirelles Reis Branco Ribeiro
Estagiária: Elisa Martins Campos
Bibliotecária: Maria Rossi Samora

Difusão Cultural

Estagiária: Simona Misan

Secretaria

Angela Fernandes Barros
Minervina Junqueira Boaventura
Regina Pallesi Menck

Administração

Diretor Administrativo: Paulo Cury Filho
Gerente: José Ramos Gomes
Auxiliar de Contabilidade: José Liberato Gonçalves Martins
Vigilante/Montador:
Antonio Gonçalves Martins
Carlos Henrique Gazola
José dos Santos

Vigia:
Jacob Foscarini

Manutenção:
Isabel Bezerra dos Santos
Sezarina Severina de Lima

Mensageiro:
Paulo de Assis Lacerda

Vendas

Lilian Moraes Pezzorgnia
Nazareth Pacheco e Silva



São Paulo. Museu de Arte Moderna
S239p Panorama de Arte Atual Brasileira;
Arte sobre papel: Catálogo. São
Paulo, 1984.

35 p. ilustr.

1. Arte-Brasil: Desenho, Gravura
I. Título

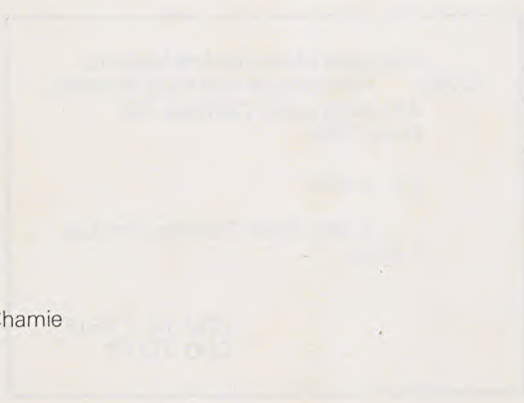
CDU. 74 + 76 (81)
CDD. 712.62



Museu de Arte Moderna de São Paulo
Rua do Carmo, 151 - São Paulo
12050-000 - São Paulo - SP

Planejamento gráfico e diagramação: Emilie Chamie
Assistente: Maria Tereza A. Jorge

Composição, fotolito e impressão: Pancrom



M núcleo
MARCELLO
GRASSMANN



 núcleo
MARCELLO
GRASSMANN

Colaboração: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

35 anos de atividade

m a m



M núcleo
MARCELLO
GRASSMANN