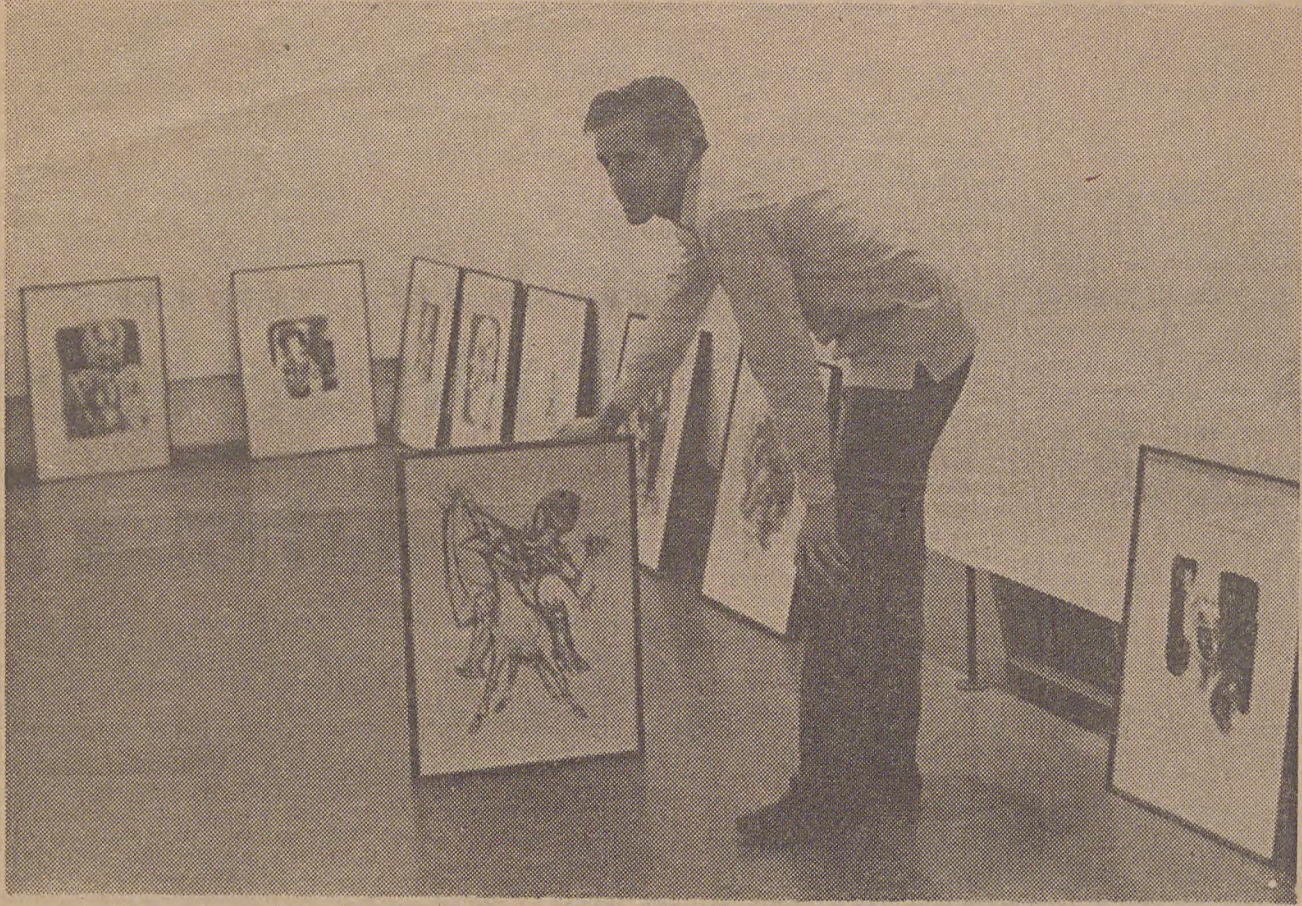


Sábado 6 de Dez. 1969



Marcelo Grassmann supervisiona a montagem de sua exposição no MAM

Estado de S.P.

Mostra terá todo Grassmann

Artista quando prepara exposição, principalmente quando se trata de uma destas dimensões — Marcelo Grassmann vai mostrar 25 anos de gravura — fica

quase alheio às aproximações: são mais de 300 trabalhos, entre litos, xilos e águas-fortes, que o gravador vai apresentar terça-feira, depois das 21 horas, no Museu de Arte Moderna de São Paulo.

te?" Marcelo, que não se preocupa muito, responde: "Deixa, vocês entendem". Alguém se aproxima do artista para puxar conversa: "só se sobrar tempo", corta ele.

facilidades ao consumidor, que pode adquiri-la por baixo preço" conclui Marcelo Grassmann.

Aberturas

Coletiva, "Quatorzes Artistas", depois de amanhã, 21 horas, Galeria Cosme Velho (al. Lorena 1579).

Coletiva, pinturas, objetos e outras coisas, depois de amanhã 21 horas, Hotel Vila Rica (av. Vieira de Carvalho, 167).

Tiago e Helenos, pinturas, painéis e talhas, dia 9, 21 horas, Galeria Seta (r. Antônio Carlos, 282).

Coletiva, Aldemir Martins, Flexor, Yolanda Mohalyi e outros, dia 9, Mini-Galeria do USIS (av. Paulista — Conj. Nacional).

No Embu

Pintura, escultura, desenho, gravura, arte decorativa, fotografia, arte infantil, jóias e artesanato, somando um total de 200 trabalhos, é o que o VI Salão de Artes Plásticas do Embu vai mostrar hoje, em exposição promovida pela Prefeitura e Câmara municipais.

São artistas convidados: Solano Trindade, Clóvis Graciano, Caporé, Alfredo Mucci, Cassio M'Boy, Pavel Kudis, Colangelo, Suzuki, Glória de Almeida e Emídio Dias Carvalho. A exposição permanecerá aberta até o dia 30 deste mês.

POSSIBILIDADES

Segundo Grassmann, de todas as modalidades de artes plásticas, a gravura é a que tem mais possibilidades de ser adquirida. Acha que ela tem uma função quase democrática. Outra vantagem: pode ser vista em vários lugares, simultaneamente. Para ele, a mostra de terça-feira, antes de ser uma mera exibição de tudo que criou no espaço de 25 anos — trabalho considerável — é uma tentativa de introduzir o público nos segredos de sua arte, mostrando como ela funciona.

Uma de suas grandes preocupações, nesta mostra, é ensinar o leigo, apresentar as dificuldades da técnica da gravura, em suas diferentes modalidades. a **xilogravura**, feita na madeira; **litografia**, na pedra e gravurs em metal, "que historicamente — lembra Grassmann — começou em 1400".

"Acredito que a gravura possa ter uma grande penetração entre o grande público. Para o artista, o gravador, isto é muito bom, pois além de ver sua obra amplamente divulgada, oferece

Lembra Grassmann que vem adiando esta retrospectiva há muito tempo: "Isto dá azar. Agora, não foi mais possível adiar a mostra. Entretanto, acho que ela tem um alto valor didático. Desta vez vou mostrar ao público todas as fases do meu trabalho". O artista preparou algumas séries que mostram 3 estágios da gravura: no início, é apenas uma sombra, mas depois aparecem as figuras acabadas, vivas, arredondadas.

Marcelo é um homem calmo, que monta sua exposição como se aquilo fosse a coisa mais simples do mundo. Aos poucos os trabalhos vão aparecendo nas paredes, bem dispostos, cobrindo metade do Pavilhão do MAMSP. De repente, barulho de vidro quebrando. Um dos funcionários, que levava uma série para um canto da sala, deixou cair uma gravura; o trabalho é de 1949, prova do artista. São dois cavalo que se misturam a uma figura humana. "E agora, o que vem, seu Gussmann — pergunta um dos homens. É lito ou água-for

Criada Fundação teatral

Da Sucursal de CURITIBA

Visando a consolidar a política de estímulo ao teatro, o governador Paulo Pimentel, do Paraná, sancionou lei criando a Fundação do Teatro Guaíra, órgão, que absorverá a superintendência da casa de espetáculos e ficará vinculado à Secretaria de Educação e Cultura. A Fundação tem sido reivindicada há muitos anos pelos elementos do teatro paranaense e procurará desenvolver uma política de alto nível.

